

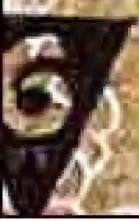
चन्द्रामासा

माँ-बच्चों का मासिक पत्र



मूल्य ५॥

1949





गारन्टी वेधब्बेदार इस्पात के बर्तन !

कभी गन्दे नहीं होते; हमेशा चमकते रहते हैं। सस्ते और सुन्दर !

लोटे, डब्बे, ट्रिफ़्लिन-कारियर, प्याले, देगचियाँ, चमचे, रफ़ायियाँ, चटनी की कटोरियाँ, कलछुल्ले, भात परोसने की कलछुल्लें, घग्घरह साभान, जो हर घर में और हर होटल में काम आते हैं, हमारे यहाँ मिलते हैं।



एक बार हमारी प्रदर्शनी में पधारिए।

४९८, मिंट स्ट्रीट, मद्रास-३.

निर्माता

इन्डियन मेटल और मेटलर्जिकल कार्पोरेशन

४९८, मिंट स्ट्रीट :: मद्रास-३.

चन्दासामा समूह के पत्रों में विज्ञापन देकर फायदा उठाइए।

हर महीने बार भाषाओं में कुल ७५,००० प्रतियाँ छपती हैं।

सारे भारतवर्ष में अगर आप अपने चीजों की बिक्री बढ़ाना चाहते हैं तो चन्दासामा में विज्ञापन दीजिए।

भारत की व्यापारिक एकता का प्रतिबिम्ब

चन्दासामा

विवरण के लिए

विज्ञापन-विभाग के व्यवस्थापक को

भाज ही लिखिए।

चार भाषाओं में चन्दासामा

सौ बच्चों के लिए एक सचित मासिक पत्र

मीठी कहानियाँ, मनोरंजक व्यंग्य-चित्र, सुन्दर
कविताएँ, पहेलियाँ और तरह तरह के लेख ।

हिन्दी

तेलुगू

तमिल

कन्नड

भाषाओं में प्रकाशित होता है ।

एक प्रति का दाम 1२)

एक साल का चन्दा ४॥)

दो साल का चन्दा ८)

अगर आप चाहते हैं कि चन्दासामा आप को हर महीने
नियम से मिलता रहे तो चन्दासामा के ग्राहक बन जाएँ ।

★

चन्दासामा पब्लिकेशन्स

पो. बा. १६८६ :: मद्रास-१.



डोंगरे का बालाभूत



रु. 500 का इनाम ! उमा गोल्ड क्वारिंग वर्क्स

उमा महल, :: मछलीपटनम

उमा गोल्ड क्वारिंग वर्क्स पोस्टाफिस

भसली सोने की चादर लोहे पर चिपका कर (Gold sheet Welding on Metal) बनाई गई है। जो इसके प्रतिच्छिन्न सिद्ध करेंगे उन्हें 500/ का इनाम दिया जाएगा। हमारी बनाई हर चीज की प्याकिंग पर 'उमा' अंग्रेजी में लिखा रहता है। वेल्डिंग कर करीबिए। सुनहरी, चमकीली, इस साल तक मारेंटी। आजमाने वाले उमा महलों को तेजाब में डुबो दें तो पांच ही मिनट में सोने की चादर निकल जाती है। इस तरह आजमा कर बहुत से लोगों ने हमें प्रमाण-पत्र दिए हैं। 900 डिग्री की क्वाड्रान्ट मि:शुल्क भेजी जाएगी। अन्य देशों के लिए क्वाड्रान्ट के मूल्यों पर 25% अधिक। N.B. चीजों की बी.पी. का मूल्य सिर्फ 0-15-0 होगा।
रेलीग्राम - 'उमा' मछलीपटनम

चन्दामामा (हिन्दी) के लिए

एजण्ट चाहिए।



बच्चों का सुन्दर सचित्र मासिक पत्र, जो हाथों-हाथ बिक जाता है।

एजण्टों को 25% कमीशन दिया जाएगा।

सभी बड़े शहरों और गाँवों में एजण्ट चाहिए।

आज ही लिखिए:

व्यवस्थापक

'चन्दामामा'

३९, नाचारणन स्ट्रीट, मद्रास-१.

चन्दामामा विषय सूची

छोमड़ी और बिलाव	६
दीवाली	...	८
तमाल वृक्ष का जन्म	...	९
बगुला और चन्द्र	...	१३
वर्धमान की विचित्र यात्रा	..	१४
काजी का फुसला	...	२१
जादू की ब्योली	...	२४
मेरी माँ	...	२९
सास और पतोड़ की कहानी	...	३३
सीता-फल और राम-फल	...	३७
ब्रह्म-राक्षस	...	४१
चन्दामामा	...	४९
बच्चों की देव-भाल	...	४६
भानुमती की पिटारी	...	४८

इनके अलावा, मन बहलाने वाली
पहेलियाँ, सुन्दर रंगीले चित्र,
और भी अनेक प्रकार की
विशेषताएँ हैं।

चन्दामामा कार्यालय

पोस्ट बॉक्स नं० १६८६

मद्रास-१

लेखकों के लिए

एक सूचना

★

चन्दामामा में बच्चों की कहानियाँ,
लेख, कविताएँ वगैरह प्रकाशित
होती हैं। सभी रचनाएँ बच्चों के
लायक सरल भाषा में होनी चाहिए।
सुन्दर और मौलिक कहानियों को
प्रधानता दी जाएगी। अगर कोई
अपनी असुदृष्ट रचनाएँ वापस
मँगाना चाहें तो उन्हें अपने लेख के
साथ पूरा पता लिखा हुआ लिफाफा
स्टांप लगा कर भेजना होगा। नहीं
तो किसी हालत में लेख लौटाए
नहीं जा सकते। पत्र-व्यवहार करने
से कोई लाभ न होगा। अनापेक्षक
पत्र-व्यवहार करने से समय की
क्षति होती है और हमारे आवश्यक
कार्य-कलाप में बाधा पहुँचती है।
कुछ लोग रचनाएँ भेज कर तुरंत
पत्रों पर पत्र लिखने लगते हैं।
उतावली करने से कोई फायदा
नहीं। आशा है, हमारे लेखक इन
घातों को ध्यान में रख कर हमारी
सहायता करेंगे।

★

—: कार्यालय :-

३७, आचार्यन स्ट्रीट, मद्रास-१.



पृष्ठ १
अंक ३

संचालक : चक्रपाणी

१- नवम्बर
१९४९

बच्चो ! फिर एक बार दीवाली आई और चली गई। फिर एक बार हमने घर-घर दिए जलाए, रंग-धिरंगे कपड़े पहने और उल्लूक-कूद कर खुशियाँ मनाई। इसी तरह सैकड़ों और हजारों बरसों से हर साल दीवाली आती और चली जाती है। तुम तो जानते ही होगे कि हम लोग दीवाली क्यों मनाते हैं ? इसी दिन भगवान कृष्ण ने नरकासुर का वध किया था। नरकासुर के मरते ही चौदहों लोक में आनन्द छा गया। लोग घर-घर दिए जला कर खुशियाँ मनाते लगे। दीवाली इसी की यादगार है।

लेकिन नरकासुर मर कर भी बार बार जी उठता है। क्योंकि वह नरक कहीं बाहर तो है नहीं; हमारे अंधेरे हृदय में ही उसका राज्य है। इसलिए जब हृदय प्रकाश से भर जायगा तो नरकासुर आप ही आप मर जाएगा। नरकासुर का वध करके ही तुम सुखी हो सकोगे। बोलो, तुम भी नरकासुर-वध करोगे न ?



लोमड़ी और बिलाव

साँझ हो रही थी, जब एक लोमड़ी
अंगूरों के मचान निकट थी खड़ी।
उस मचान पर लटके काले अंगूर;
पर उन्हें न छू सकती थी वह मजबूर।
उलली वह ऊपर की ओर बार बार।
किन्तु गई वह मेहनत सारी बेकार।

उल्टे उसके पैरों में आई चोट;
लंगडाती चली वहाँ से तुरंत लौट।
मिला अचानक उसको राह में बिलाव,
पोला वह-‘मौसी, क्या हाल? म्याव! म्याव!
क्यों लंगडाती हो? क्या गिर पड़ी, कहीं?
या निर्बल पैरों में जोर अब नहीं?’

कहा लोमड़ी ने-‘मैं क्या कहूँ बिलाव!
न मैं कहीं गिर पड़ी, न निर्बल हैं पाँव।
अंगूरों के मचान निकट थी खड़ी;
पीछे से कुछ आइट कान में पड़ी।
जब तक मुँह देखूँ एक मोटा चूहा
मुझे काट कर मचान पर जा बैठा।’

‘अरे! कहीं छिपा दुष्ट? दिखा दो अगर
मजा चखा दूँ उस का गव चुर कर’

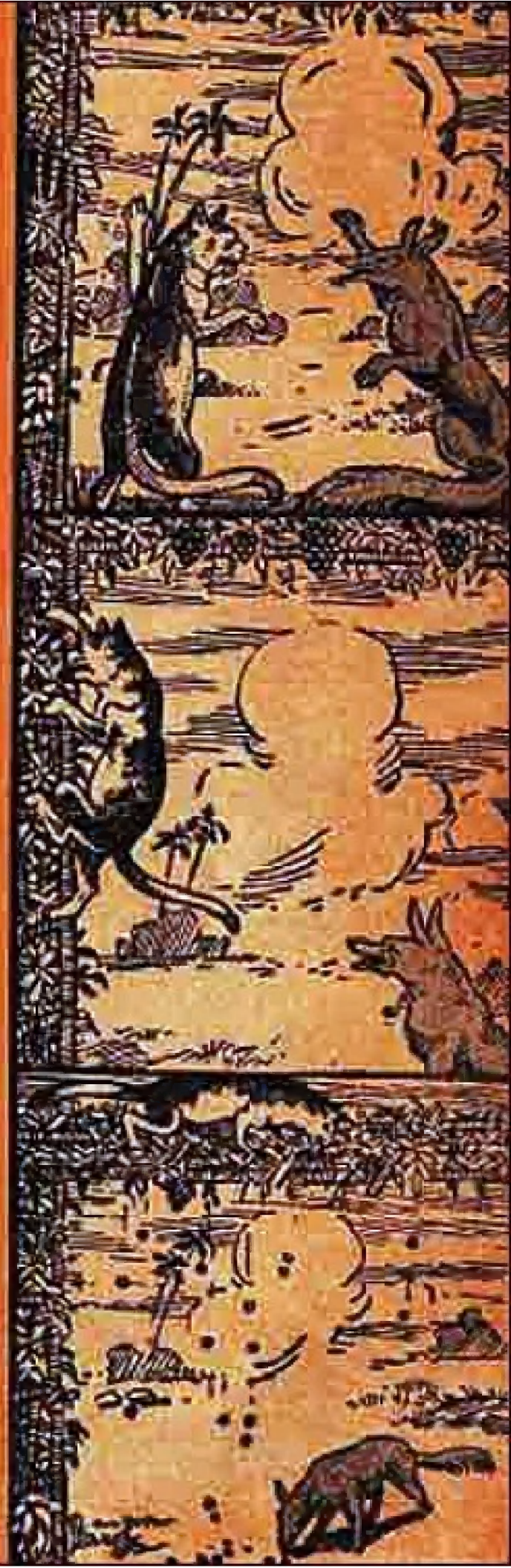
“बैरागी”

यों बोला वह बिलाव; बस, अब क्या था ?
चली लोमड़ी उसको साथ ले वहाँ—
काले अंगूर लटक रहे थे जहाँ !
और एक गुच्छे को दिखा कर कहा—
‘देखो, वह पत्तों में छिप कर बैठा
वही दुष्ट, जिसने था मुझको काटा।’

इक छलांग में बिलाव ऊपर चढ़ कर
रौंदने लगा मचान को इधर उधर;
नीचे काले अंगूर टपकने लगे;
वाह ! लोमड़ी के तो भाग अब जगे !
लगी निगलने अंगूर वह खुशी-खुशी,
ऊपर करता बिलाव धमा-धौकड़ी ।

आखिर थक कर बिलाव पूछने लगा—
‘अजी ! किधर है वृहा, किधर वह भगा !’
‘खोजो न वहीं होगा, जायगा कहाँ ?’
खुब लोमड़ी ने फल दूँसते कहा ।
जी भर खा कर अपनी गह चल दिया;
वह बेचारा बिलाव यों छला गया ।

इसी तरह भूतों के हाथों में कैस कर
गर्वाल जिन बनते बेवकूफ सत्वर ।





दीवाली



आई लो, फिर से दीवाली,
छाई लो, घर घर उजियाली ।
भाग रही अधियारी काली;
जाग रही आशा की लाली ।

पहने कपड़े रंग-विरंगे,
खेलें बहनें भरी उमंगें ।
मैया दौड़ा शोर मचाता,
मुन्ना भी तालियाँ बजाता ।

छूट रहे सपने ओर पटाखे,
परदे फटते हैं कानों के ।
आतिशबाजी की कौंधों में
चकाचौंध होती है आँखें ।

आओ, प्यारे बच्चे ! आओ,
स्वतन्त्रता का दीप जलाओ !
मरा दासता का नरकासुर;
उछलो, रूदो, खुशी मनाओ !

तमाल वृक्ष का जन्म

किसी समय एक देश में एक लूँखार राक्षसी रहती थी। वह सारे मू-मंडल में घूमती फिरती थी और मूरता से जादूगियों और जानवरों को मार कर खा जाती थी। उस राक्षसी का नाम सुनते ही लोग काँप उठते थे। उस के डर से लोगों ने शहर बाजारों में घूमना फिरना भी छोड़ दिया। हर दम दरवाजा लगाए घरों में बैठे रहते थे। लेकिन आखिर कोई कितने दिन इस तरह रहता? खाना-पानी के बिना तो कोई जी नहीं सकता था। अगर लोग बाजार न जाते, खेतों में काम न करते तो जीविका कैसे चलती? लेकिन बाहर जाने से जान का खतरा था। इस तरह लोगों की हालत सौंप-छुंछुंदर सी हो गई। वे घरों में बन्द भूख-प्यास से तड़प-तड़प कर मरने लगे।

लोगों को इस तरह तकलीफ उठाते देख कर सूर्य मगवान को बड़ी दया आई। वे रोज सबेरे जब अपने सात घोड़ों वाले रथ पर बैठ कर पूरब से निकलते तो उन्हें पृथ्वी पर हाहाकार के शब्द सुनाई पड़ते और उनके मन में बड़ा कष्ट होता। आखिर उन्होंने तै कर लिया कि किसी-न-किसी उपाय से इन बेचारों का कष्ट दूर करना चाहिए।

दूसरे दिन सूरज महाराज ने अपनी चमचमाती हुई तलवार बाहर निकाली और उसे अपनी कमर में लटका लिया। पीठ पर तरकस बांध लिया और एक हाथ में धनुष ले लिया। फिर उन्होंने अपने सात घोड़ों वाले रथ पर बैठते हुए सोना—“चाहे जो कुछ भी हो, आज मैं जरूर उस राक्षसी को



मार डालेंगा। अब मैं अधिक दिन तक लोगों के कष्ट नहीं देख सकता।”

महाराज सीधे धरती पर उतरे और राक्षसी को खोज कर उसके सामने गए। उन्होंने उसे ललकारा और धनुष पर एक ऐसा तीर बना कर मारा कि वह हाव! हाव! करने लगी। लेकिन वह भी कोई मामूली राक्षसी तो थी नहीं। कस, गुँद बाप महाराज को निगलने दौड़ी। दोनों में बड़ी देर तक लड़ाई हुई। राक्षसी के पास कोई हथियार नहीं था। तो भी उसने अपने पैने नखों से सूरज महाराज को पायल कर दिया।

आखिर बड़ी देर के बाद सूरज महाराज ने गुस्से में आकर अपनी तलवार निकाली और एक ऐसा हाव जमाया कि राक्षसी का सिर धड़ से अलग हो कर धरती पर जा गिरा और लुढ़कने लगा। बेचारे महाराज इस युद्ध में बहुत थक गए थे। लेकिन उन्हें खुशी इस बात की थी कि लोगों के सिर से एक बल्य टल गई।

अब भके-मँदि सूरज महाराज ने सोचा—
“बल्लो, थोड़ी देर इस नदी के किनारे टहल कर अपनी थकान मिटा लूँ।” वहीं पास ही एक नदी थी। सूरज महाराज उसके किनारे-किनारे टहलने लगे।

थोड़ी दूर जाने पर उन्हें एक अत्यन्त सुन्दरी कन्या दिखलाई दी। “आह! यह लड़की देखने में कितनी सुन्दर है! अगर मैं इसे अपनी रानी बना लूँ तो बड़ा अच्छा हो!” उन्होंने मन-ही-मन सोचा। वे उस की ओर एकटक देखते हुए वहीं खड़े रह गए। फिर किसी तरह अपने आप को सन्हाल कर वे उस लड़की के पास गए और कहने लगे—“सुन्दरी! शायद तुम मुझे

नहीं जानती। मैं ही सूरज हूँ। मैं ही सारे
संसार को रोशनी देता हूँ। आसमान में
मेरा ही राज है। वहीं मेरा सोने का किला
है, जिसके चटकों पर मोतियों की झालरें
लटकती हैं। सुन्दर देव-कन्याएँ उन द्वारों
की रखवाली करती हैं। मैं अपने सात घोड़ों
वाले रथ पर सवार हो कर रोज आसमान में
घूमा करता हूँ। क्या तुम भी मेरे साथ
मेरे राज में आओगी? मैं तुम्हें अपनी
रानी बनाऊँगा। फिर तुम्हें संसार में किसी
बीज की कमी न रहेगी। बोलो, क्या तुम
मेरे साथ चलना पसन्द करोगी?"

वह लड़की बड़ी लजीली थी। तिस पर
उसे कभी पराए लोगों से बातचीत करने
की आदत न थी। वह अपने घर और अपने
माँ-बाप को छोड़ कर एक पल भी नहीं जी
सकती थी। उस नदी के किनारे एक
छोटी सी कुटिया ही उसका राजमहल थी।
जंगल के पशु-पक्षी ही उसकी सहेलियाँ
थे। दिन-रात फूल चुन कर हार गुँथना ही
उसका काम था। वह सब छोड़ कर वह
सूरज, महाराज के साथ कैसे जाती! इस



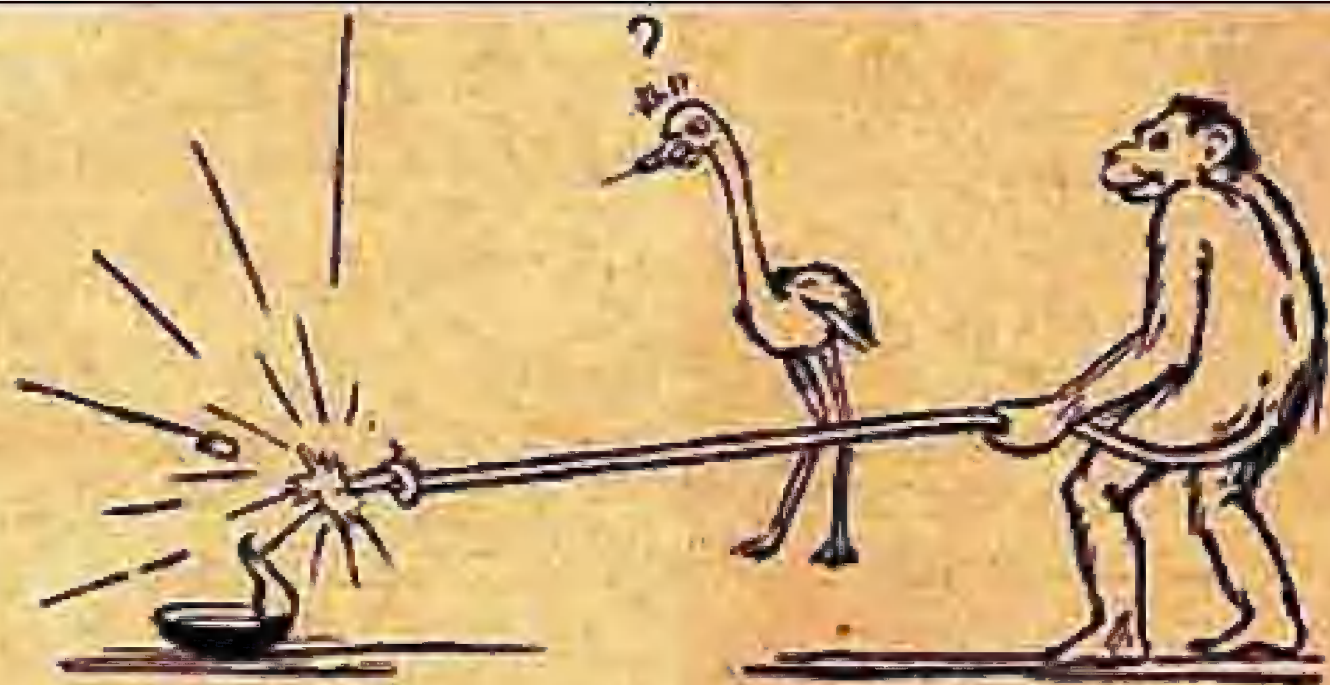
लिए वह चुपचाप सिर झुकाए सड़ी
रही।

सूरज महाराज ने उसे अनेक तरह से
समझाया। आखिर वे गिड़-गिड़ाने भी लगे।
लेकिन उस लड़की ने कोई जवाब न दिया।
उल्टे वह दौड़ कर वहाँ से भागने लगी।
लेकिन महाराज उसके पीछे दौड़ते हुए बार-
बार कहने लगे—“लड़की! तुम भागती
क्यों हो? डरो नहीं, मैं तुम्हारा कुछ नहीं
किगाईगा। तुम मेरे साथ चलो। मेरी रानी
बनो। तुम जो कुछ माँगोगी सो सब ख
दूँगा।” लेकिन उस लजीली लड़की ने

उनकी एक न सुनी। वह सिर झुकाए उसी ओर पलक भारते-भारते वह लड़की एक तरह भागती रही। लेकिन सूरज महाराज ने तमाल वृक्ष में बदल गई। यह देख कर भी उसका पीछा न छोड़ा। वे और भी तेजी सूरज महाराज को बड़ा अचरज हुआ। से दौड़ कर उसके पास पहुँच गए और हाथ साथ-साथ उन्हें निराशा भी हुई। फैल कर उसे पकड़ लेने की कोशिश करने “अब पछताने से क्या फायदा? कहीं लगे। अब तो उस लड़की के होश उड़ गए मैंने सोचा था कि तुम्हें अपनी रानी और उसने चिढ़ा कर अपने पिता को बनाऊँ और कहाँ तुम एक पेड़ बन बैठी। पुकारा—‘बाबूजी! बप्पूजी!’ लेकिन अब भी तुम्हारे प्रति मेरा प्रेम नहीं घटा। बल्कि वह और भी बढ़ गया है।

जब उसके पिता वरुण-राज ने बड़ी दूर जाओ, मैं तुम्हें एक वर देता हूँ जिससे से उसकी चिल्लाहट सुनी तो उन्होंने समझ तुम्हारे पते हमेशा हरे बने रहेंगे। मैं हमेशा लिया कि उनकी कन्या पर कोई संकट आ तुम्हें अपने शीश पर धारण करूँगा।” पड़ा है। मनुष्य रूप में रहने से यही सूरज महाराज ने आँखों में आँसू भर कर जोखिम है। फिर सुन्दरी कन्या को देखने कहा। उसी दिन से वे अपने शीश पर से तो सबका मन लुब्धा जाता है। यह सब तमाल के पत्तों से निर्मित मुकुट पहनने लगे। सोच कर उन्होंने मन-ही-मन एक मन्त्र पढ़ा





इस बार बन्दर और बगुले में आतिशबाजियों जलाने की नाजी लगी ।
बन्दर ने बड़ी सावधानी से अपनी पूँछ में लपेट कर एक फुलझड़ी जलाई ।



बगुले ने भी अपनी घोंच से पकड़ कर एक फुलझड़ी जलाई । वस, अब क्या था ? बेचारे का मुँह झुलस गया और वह दर्द के नारे चीख उठा ।

वर्धमान की विचित्र यात्रा



दुसरे कुछ ही दिन बाद वर्धमान को राजधानी में घूम-फिर कर देखने की इजाजत मिल गई। 'मानसी-पर्वत' के आने की खबर सुनते ही सब लोग घरों में जा चुके। पर बहुत से लोग उसे देखने के लिए महलों की छतों पर भी जा बड़े। उस शहर के बीचों-बीच राजा का महल था, जिसके चारों तरफ ऊँची चहर-दीवारी थी। वर्धमान वह दीवार लौपकर आसानी से अहाते में पहुँचा। पर राज-महल के अन्दर की सजावट, बेल-बूटे और चित्रकारी वगैरह वह जमीन पर लेट कर सिडकियों से ही देख सका।

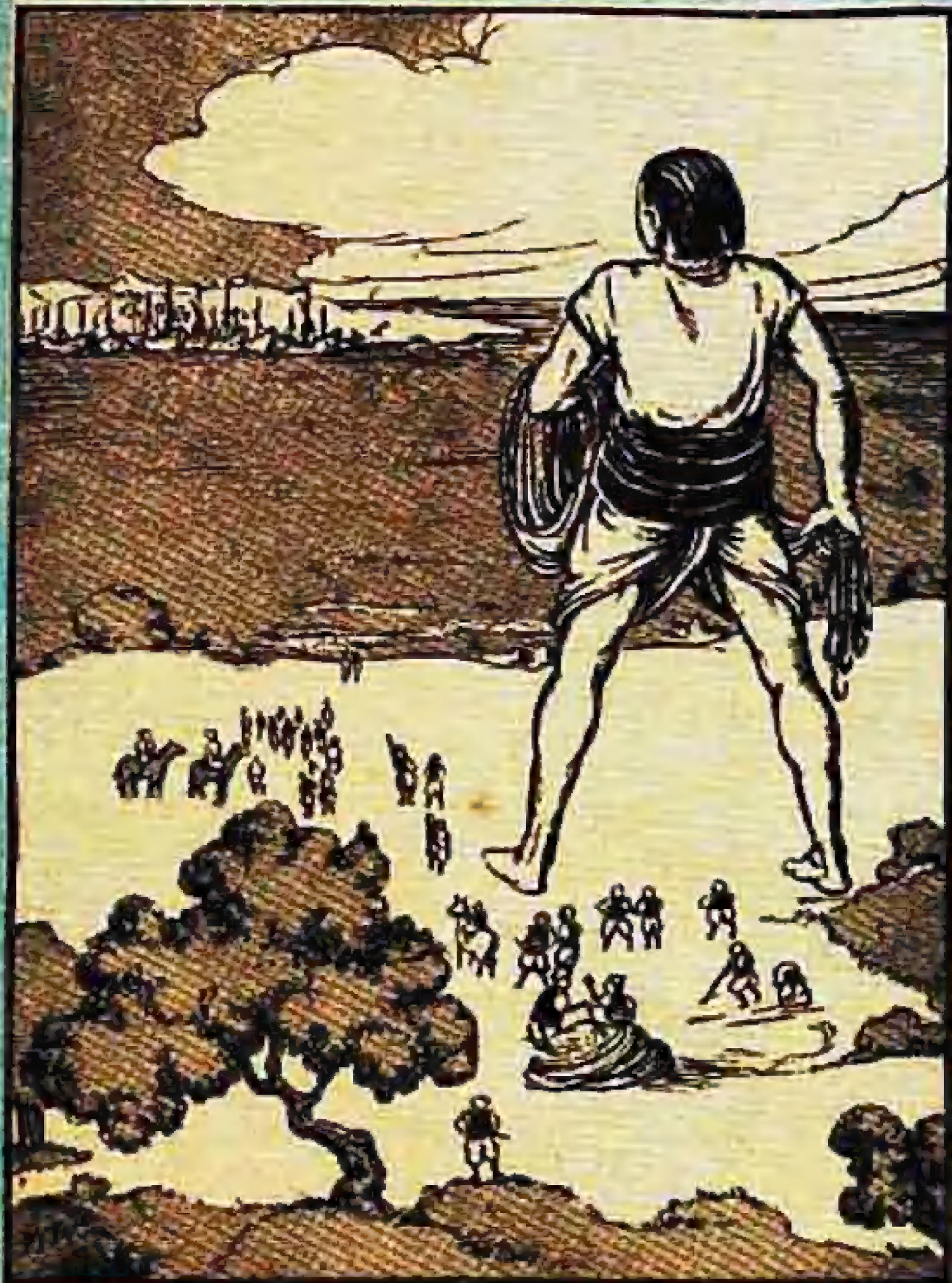
राजा ने उसकी बड़ी आश्चर्यचकित की। वर्धमान को इससे बहुत खुशी हुई। वह सोचने लगा कि उनका पहचान चुकाने का कोई

मौका मिले तो बहुत अच्छा हो। थोड़े दिनों में उसे ऐसा मौका भी मिल गया।

बाँनों के टापू से थोड़ी ही दूर पर और एक छोटा-सा टापू था। वहाँ के लोग भी देखने में बिल्कुल बाँनों के जैसे ही थे। वह टापू 'नन्हा-टापू' कहलाता था और वहाँ के निवासी नन्हें। बाँनों और नन्हों में न जाने कितने दिनों से लड़ाई चली आती थी। अभी कुछ वर्षों से दोनों के बीच ऊपरी शांति बिराज रही थी। लेकिन नन्हों का राजा चुपके-चुपके लड़ाई की तैयारी कर रहा था। वह बाँनों के टापू पर चढ़ाई करने के लिए बहुत से जंगी जहाज बनवा रहा था। बाँने राजा को अपने गुप्तचरों द्वारा मातृस हो गया कि वे जंगी जहाज अब पूरी तरह

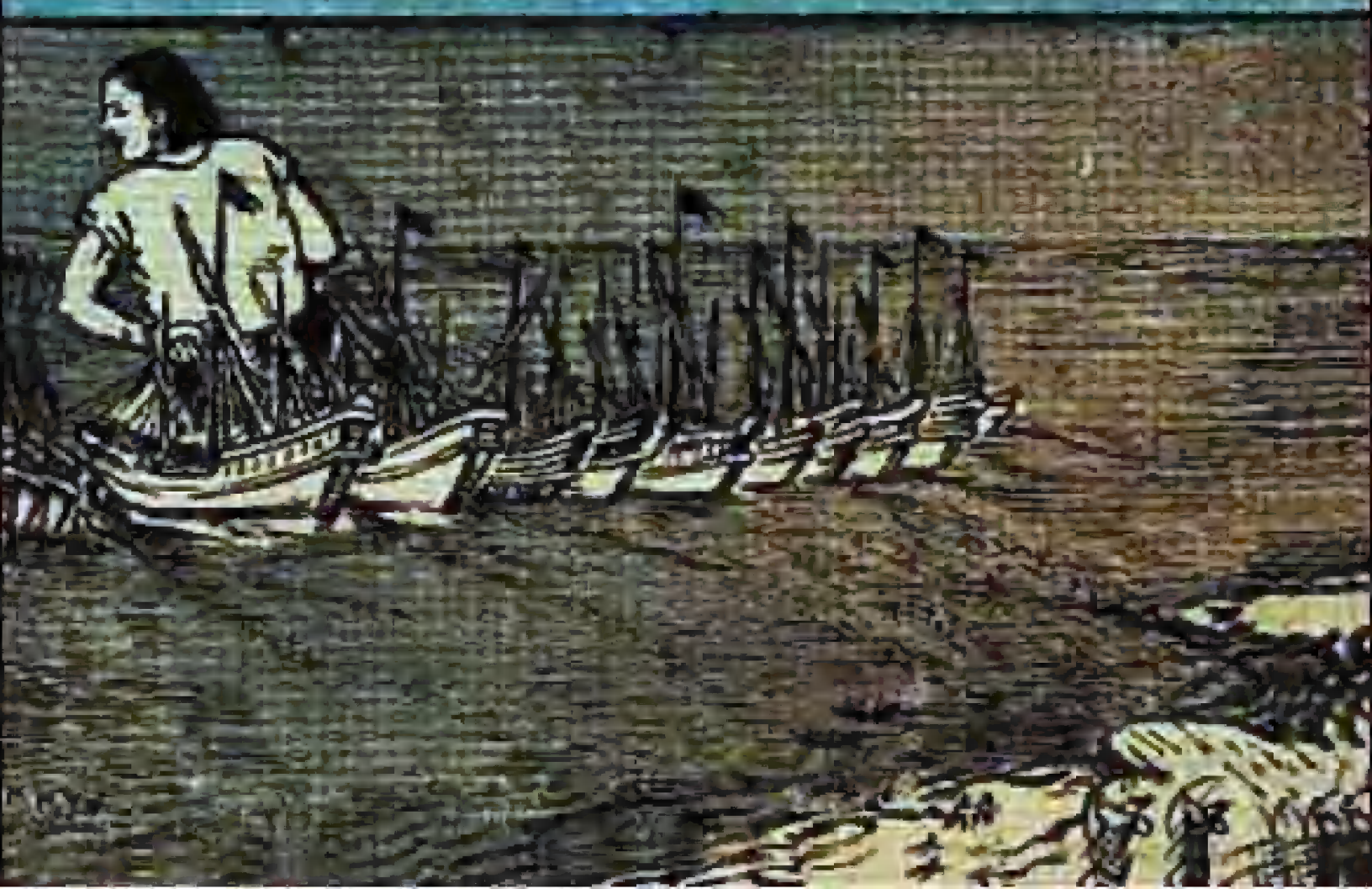
तैयार हो गए हैं और उन्हें उन पर चढ़ कर दी जाएँ। वर्धमान ने एक बड़ा मोटा रस्सा चढ़ाई करने ही वाले हैं। बस, राजा ने तुरंत और छोटे की कुछ मोटी-मोटी छड़ें माँगीं। तब वर्धमान ने कहा—“मेरे लिए इसने बौनों के पास जो रस्से वे मे हमारें सूत के बड़ कर खुशी की बात और क्या हो सकती भागे से ज्यादा मोटे न थे। उनकी छोटों की है। लेकिन पहले मुझे कुछ चीजें चाहिए। छड़े हमारी छोटी-छोटी कीलों से बड़ी न थीं।
 उन चीजों के निकलने ही मैं कुछ तैयारी कर बेचारे वर्धमान को किसी-न-किसी तरह करूँगा और फिर नन्हों के सब जहान पकड़ कर इन्हीं से काम चलयना पड़ा। उसको वो आप के हवाले कर दूँगा।” यह सुन कर रस्सियाँ मिलीं उन्हें फिर से तिगुनी बाँट कर राजा को बहुत खुशी हुई। उसने हुक्म उसने एक मजदूर रस्सी तैयार कर ली। दिया कि वर्धमान जो-जो चीजें चाहे तुरंत लो ऐसी-ऐसी पचास रस्सियाँ बाँट लीं। फिर





उसने तीन-तीन छड़ों को मिला कर मुका दूर से ही नन्हों के अंगी बेंडे दिखाई दे लिया और इस तरह के पचास कोंटे तैयार कर लिए । फिर एक-एक रस्ती से एक-एक कोंटा बाँधा और उन्हें अपने कंधे पर सटकाए, वह उस ओर चला, जहाँ समुद्र के किनारे नन्हों के अंगी बेंडे खार डाले सहे थे ।

वौनों और नन्हों के टापुओं के बीच से एक नहर गई थी जो दोनों टापुओं को अलग करती थी । वह नहर सात आठ फुट से कहीं ज्यादा गहरी न थी । वर्षमान को बौने राजा और उनके सब दरबारी किनारे पर सड़े-सड़े देख रहे थे कि वह अब क्या करने वाला है ! जहाजों पर के नन्हें लोग अपने-अपने काम में मग्न रह गये । उन्हें क्या पता कि उनके मिर पर ही पहाड़ टूट कर गिरने वाला है ! उन्हें इस 'मानवी-पर्वत' के बारे में बिल्कुल मालूम नहीं था ।





वर्धमान को मैदान में थोड़ी दूर तक तैरना पड़ा। लेकिन जल्दी ही उसके पैर धाह में आ गए। वह जल्दी-जल्दी बेड़े की ओर चला। उसके चलने से पानी में जो उथल-पुथल पैदा हुई उसे देख कर नन्हों के भय और आश्चर्य का ठिकाना न रहा। कुछ लोग तो खड़े-खड़े नुद पाये देखते रह गए; पर कुछ लोग जान लेकर भाग निकले। अब वर्धमान ने ज्यादा देर न की। झटपट उन जहाजों को अपनी कौटियों से कस कर बाँध लिया और सब रस्सियाँ मिला कर एक गौठ लगा की।

किनारे पर के नन्हें लोग उस पर तीरों की बौछार कर रहे थे। उन तीरों के लगने से वर्धमान को और कोई कष्ट तो न था; लेकिन अँग्रे फूट जाने का डर बकर था। इसलिए वर्धमान ने एक उपाय किया। धाते वक्त उसने जेब में एक चदमा रख छोड़ा था। अब उसे निकालकर लगा लिया।

लेकिन एक और अइसन उठ खड़ी हुई। नन्हों के सभी जहाज लगातार डाले खड़े थे। अब इन लगातारों को सोलने के लिए वर्धमान के पास काफी समय न था। इसलिए वर्धमान ने चाकू से उन सब लगातारों के रस्से काट डाले। यह देख कर नन्हें लोग और भी धवरा गए। वे और भी फुर्ती से वर्धमान पर तीर बरसाने लगे। लेकिन वर्धमान ने इसकी कुछ परवाह न की। वह रस्सियाँ पकड़ कर दुश्मान के उन पचासों जहाजों को सींच ले चला।

किनारे पर पहुँचते ही बौनों ने ओर से नारे लगाए—“वामन महाराज की जय!” “मानवी-पर्वत की जय!” महाराज बड़े

प्रसन्न हुए और उन्होंने वर्धमान को एक
छेपा-बीड़ा लिताम दे डाला ।

लेकिन इस तरह राजा का सम्मान-पात्र
बनना वर्धमान के हक में अच्छा न हुआ ।
राजा ने सोचा—जब वर्धमान ने इतना बड़ा
काम कर लिया था तो वह और क्या नहीं कर
सकता है । अब उसके लालच का ठिकना
न रहा । उसने वर्धमान को आह्वा दी—“तुम
तुरंत जाकर नन्हों के घने-खुबे बड़ाज और
नये पकड़ लाओ । इतना ही नहीं, उनका
नामो-निशान भी मिटा दो । सभी हम उस
देश पर कब्जा कर सकेंगे और मैं विज्र-विजयी
कहाला सकूँगा ।”

लेकिन वर्धमान ने सोचा—“वह तो
बड़ी बेईसाफी है । मुझ से यह कभी नहीं
हो सकता ।” इसलिए उसने राजा को
सख्त ही कि नन्हों से मुक्त कर लेना ही
उचित है । उन्हें और नीचा दिखाना
अच्छा नहीं ।

नन्हों के दूत मुक्त की बातचीत करने
आए तो उन्होंने सुना कि वर्धमान उनका



पक्ष ले रहा है और उनके प्रति न्याय करने
की कोशिश कर रहा है । तुरंत उन्होंने वर्धमान
के दर्शन किए और उसकी वीरता और उदारता
की प्रशंसा करके कहा—“आर एक बार
जब हमारे देश में पणारिए । हमारे राजा
सहब आपसे मिलकर बहुत खुश होंगे ।”
वर्धमान ने जवाब दिया कि उसने भी नन्हों
के राजा की बड़ी बड़ाई सुनी है और
अपने देश लौट जाने के पहले यह
जबूर उनसे मिलने की कोशिश करेगा ।
उसने इन दूतों से अनुरोध किया कि वे

कृपा करके उन्हें महाराज को उसका सादर स्तरा है। इसलिए वह रातों-रात भाग कर नमस्कार करें।

वर्षमान के अड़ जाने के कारण बंने महाराज को मुल्ह कर लेनी पड़ी। लेकिन उन्हें वर्षमान पर बड़ा क्रोध आया और अब चुगल-घोरी को राजा के कान भरने का अच्छा मौका मिला।

सैलानी वर्षमान ने नन्हों का देश देखने का निश्चय किया और बंने महाराज से इजाजत माँगी। राजा ने बड़ी मुश्किल से इजाजत तो दी, लेकिन गुप्तचुप वह वर्षमान को मरवाने की तैयारी करने लगा। वर्षमान के कानों में जब इसकी भनक पड़ी तो पहले उसे विश्वास न हुआ। लेकिन पृष्ठ-ताछ से मान्द्रम हो गया कि सच पड़ी है। अब उसने समझ लिया कि देर करने में जान का गई।

नन्हों के देश में जा पहुँचा और नन्हें राजा की शरण में चला गया।

वह वहाँ कुछ दिन तक बड़े आराम से रहा। अचानक एक दिन एक भूल-भटकर जहाज उस तट पर आ लगा। उसको देखते ही वर्षमान ने स्वदेश छूटने का निश्चय कर लिया।

नन्हों ने अनेक हनम-अकराम देकर बड़े प्रेम से उसे बिदा किया।

चन्द्र दिनों के बाद वर्षमान को अपने देश की मिट्टी पर पाँव रखने का मौका मिला। सब लोग, स्वास कर बसे उसकी यात्रा की कहानियाँ सुनकर अचरज में पड़ गए। धीरे-धीरे चारों तरफ उसकी शोहरत फैल गई।

[संशेष]





काजी का फैसला

पुराने जमाने में जापानी आइना देखना नहीं जानते थे। इसलिए उनमें से कोई नहीं जानता था कि उसकी सूरत देखने में कैसी लगती है।

उसी जमाने में जापान के एक गाँव में एक किसान रहा करता था। उसे एक दिन राह में चलते-चलते धूल से भरा हुआ आइने का एक टुकड़ा मिला। उसे उठा कर उसने हाथ में लिया और सावधानीपूर्वक जेब में रख लिया। घर पहुँचने के बाद वह फिर उसे जेब से निकाल कर उलट-पलट कर देख रहा था कि अचानक उसे अपनी शकल दीख गई। लेकिन वह किसान तो जानता नहीं था कि वह सूरत उसी की है।

“कौन है यह जो एक-टुक मेरी ओर देख रहा है!” उसे बड़ा अनरख हुआ। आखिर बहुत सोचने-विचारने के बाद उसने तय किया कि यह सूरत और किसी की नहीं, बल्कि उसके पिताजी की है जो उसके बचपन

में ही स्वर्ग सिंघार गए थे। उसके मन में सन्देह पैदा हुआ—“इतने दिनों के बाद आज यह क्यों मेरी सुध लेने आए हैं। शायद इन्हें मुझ पर गुस्सा हो आया है कि मैं इन्हें भूल गया हूँ। इसी से अपनी याद दिखाने आए हैं।” यह सोच कर वह बहुत फट्टाफा और नन-ही-मन पिता को बार-बार मणाम करने लगा।

लेकिन उसे न सूझा कि इस आइने के टुकड़े को वह क्या करे। अगर फेंक देगा तो शायद पिता गुस्सा होंगे। यह सोच कर उसने उसे एक रुमाल में लपेट कर द्विप्राजत से एक सन्दूक में बंद कर दिया जिससे उसकी धरवाही उसे न देख सके। वह हर रोज अपनी औरत से छिपा कर दिन में दो-एक बार सन्दूक खोलता और पिता का दर्शन करके फिर बन्द कर देता।

एक दिन उसकी यह हरकत उसकी औरत ने देख ली। वह किसान पहले



कभी उस सन्दूक में ताला न लगाता था। लेकिन अब वह ताला लगाने लगा था। अकेले में सन्दूक खोल कर बार-बार देखने लगा था। इन सब बातों से उसकी औरत के मन में शक पैदा हो गया। वह सोचने लगी कि हो न हो, उसके पति ने उस सन्दूक में जरूर कोई अनूठी चीज छिपा रखी है। इसलिए वह बैसी ही और एक चाबी कहीं से ले आई और एक दिन, जब उसका पति घर में नहीं था, सन्दूक खोल कर देखी। लेकिन उसमें उस फाँच के टुकड़े के सिवा और क्या साफ़ भरा था ! वह नी उस टुकड़े को ठलठ-पुलठ कर देखने लगी तो उसमें एक

औरत की शकल दीख पड़ी। वस, उसने समझा कि उसके पति ने किसी पराई औरत की तस्वीर छिपा कर रख छोड़ी है। वह सोचते ही वह गुस्से में तमतमा उठी। अब हर रोज़ वह आइने में अपनी मुस्त देखती और बड़बड़ाने लगती—‘कैसी नदी है यह औरत! इसी काली-कलटी पर वह महाशय लट्टू हो गए हैं!’ इस चिन्ता ने उसके मुँह पर झुर्रियाँ पड़ गईं और वह बुढ़ी-सी दीखने लगी। एक दिन उसमें रहा न गया। उसका सारा शरीर क्रोध से कौपने लगा। झपा कर वह इस ताक में पैदा रही कि कब उसका पति घर आए और कब वह उसे जली-कटी मुना कर अपने मन की जख्म बुझाए !

उसका पति दोपहर को घर लौटा। वह घर में दाँव भी न रख पाया था कि उसकी औरत चिंताकर बोली—“मैं अभी मैंके चली जाती हूँ। तुम उसी कलटी को लेकर घर में रहो और मौज उड़ाओ। उसका पति हप्ता-बप्ता सा सब कुछ सुनता रहा। उसकी समझ में कुछ भी न आया। गिड़गिड़ा कर पूछने लगा—“आखिर बात क्या है ! बताओ भी तो !” उसके बहुत कुछ मनाने पर औरत ने आइने का हाल सुना दिया। वह सुन कर उसके अचरज का ठिकाना न रहा।

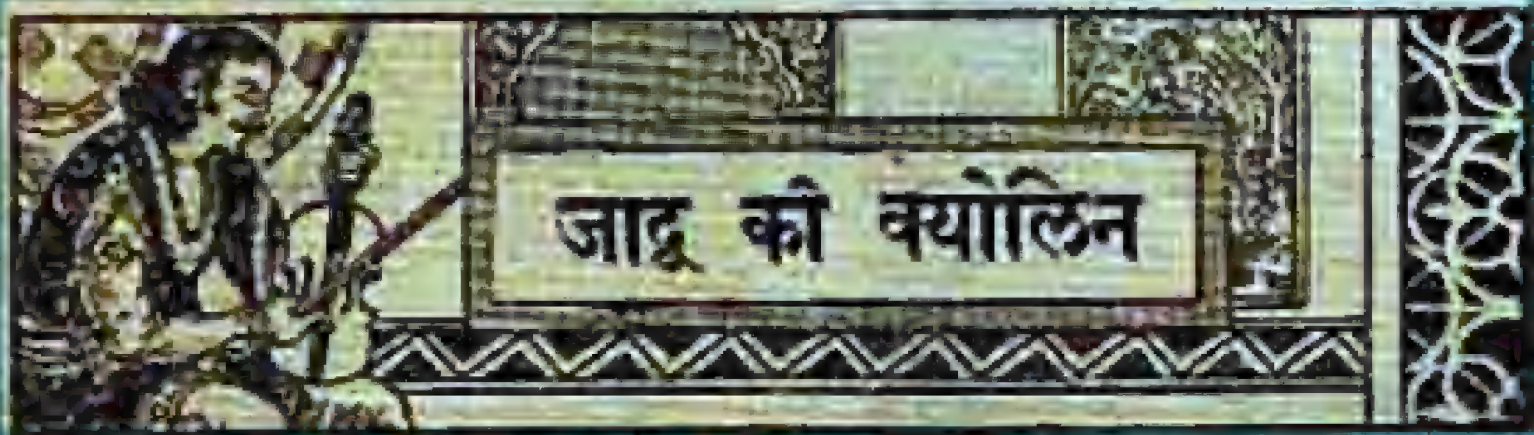
“क्या कहा ! उसमें एक औरत है ! तो क्या उसने मेरे पिताजी नहीं है !” उसने बबरा कर पूछा ।

“वाह ! वाह ! यह कहना तो खूब बनाया—पिताजी ! अच्छा हुआ कि दादाजी का नाम न लिया । जरा एक बार देखा तो लो कि कौन है इसमें !” वह कह कर उसने आदना स्वर उसके सामने पटक दिया । किसान ने देखा तो उसे फिर अपने पिताजी का चेहरा दिखाई दिया । खुशी से उछल कर बोला—“जरा तुम्हीं देख न लो कि कौन हैं इसमें ! यही तो पिताजी हैं !” जब औरत ने शीका तो उसे अपना ही चेहरा दिखाई दिया । अब क्या बा ! गुस्से से आग होकर तुरंत उठ लड़ी हुई और पैर की ओर चल पड़ी ।

उसका पति गिड़गिड़ाता हुआ उसके पीछे-पीछे चला । राह में दोनों की एक काजी से भेंट हो गई । उसने इन दोनों को देखते ही पूछा—“क्या बात है ! क्यों आपस में झगड़ रहे हो !” औरत-मर्द दोनों ने अपनी-अपनी बात कह सुनाई और अन्त में कहा कि काजी जो फैसला करेगा दोनों खुशी से मान लेंगे । किसान ने आदने का वह दुकड़ा काजी के हाथ में रस दिया ।



जब काजी ने उसको उठा कर देखा तो उसमें उसे एक बूढ़ा मुरीदार चेहरा लिए दिखाई दिया । काजी ने पिछले साल एक बूढ़े को फांसी की सजा सुनाई थी । बस, उसने समझा कि यह उसी बूढ़े का चेहरा है । उसने उन दोनों से कहा—“तुम लोग क्यों नाहक आपस में झगड़ते हो ! इसमें तो न कोई औरत है, न किसी के पिताजी ! इसमें तो वह बूढ़ा है जिसे मैंने पिछले साल फांसी का हुकम सुनाया था ।” वह कह कर उसने वह आदने का दुकड़ा अपनी जेब में रस लिया और चलाता बना । पति-पत्नी खुशी-खुशी वहाँ से अपने घर लौट आए ।



जादू की क्योलिन

एक राजा था। उसको गाने बजाने का बड़ा शौक था। उसके दरबार में बड़े-बड़े गाँवों और उस्ताद रहते थे। राजा उनको बड़ी-बड़ी तनख्वाहें देता था और रोज एक रो घण्टे उनसे संगीत सीखा करता था। लेकिन इस तरह बहुत कोशिश करने पर भी राजा को गाना बजाना न आया। राजा ने नए-नए उस्ताद बुलाए। तो भी कुछ फायदा न हुआ।

तब राजा ने निराश हो कर गाने की कोशिश छोड़ दी और सिर्फ बजाना सीखने लगा। तरह-तरह के बाने मँगाए और साध-साध बजानेवाले भी। इस तरह फिर बहुत-सा रुपया खराब हुआ; लेकिन इसका भी कुछ फल न निकला। अब राजा बहुत उदास हो गया। उसने सोचा—“मेरे राज के इतने रुपए

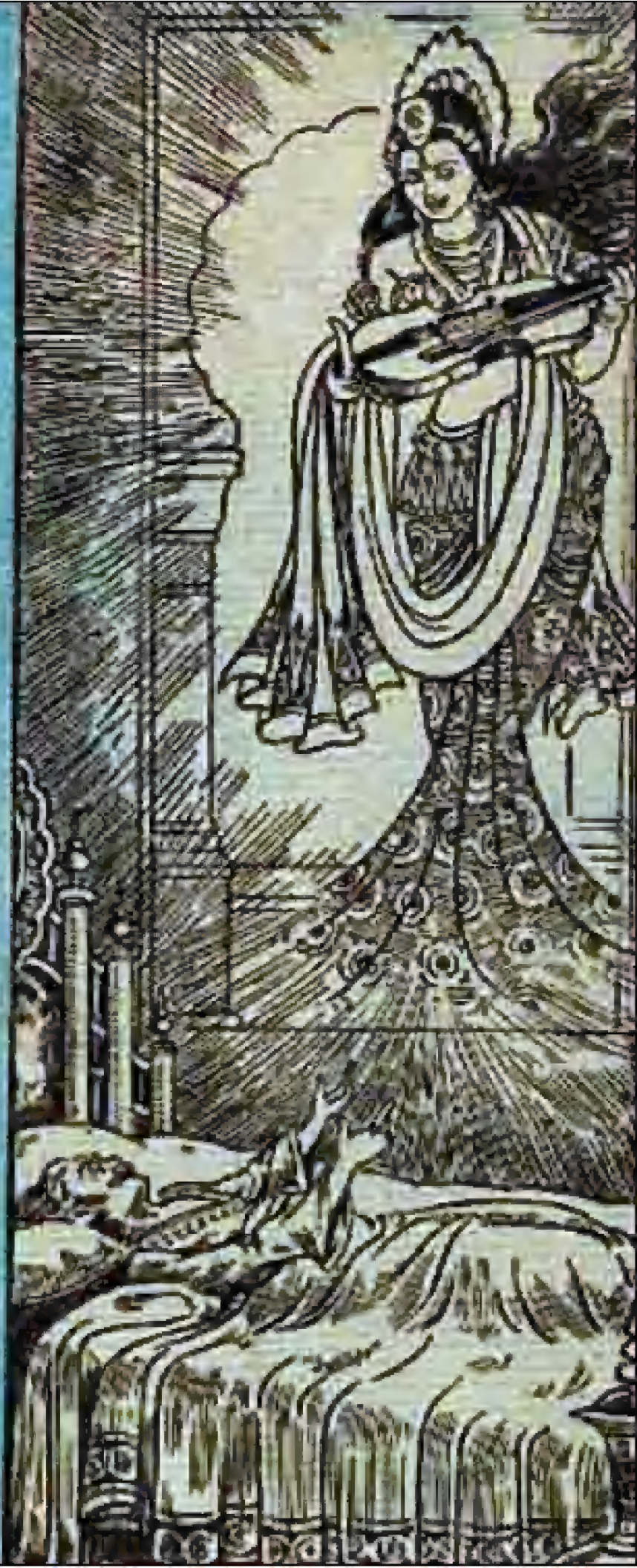
मिट्टी कर दिए। इतनी तनख्वाहें उधारे। राज-काज छोड़ कर गाने-बजाने के पीछे पड़ा रहा। लेकिन मैं सील क्या पाया? कुछ भी नहीं। लोग जब यह सब जान जाएंगे तो क्या कहेंगे? क्या वे मेरी हँसी नहीं उड़ाएंगे?” इस फिक्र में राजा का खाना-पीना भी मूल गया। उसे रात-दिन सोते-जागते एक ही सोच लगा रहा कि वह गाना-बजाना क्यों कर सीख सकेगा।

एक रात को जब राजा यही सब सोचते-सोचते सो गया तो उसे सपने में एक देवी दीख पड़ी और उसने कहा—“राजा! मैं जानती हूँ कि तुम्हें कौन-सी चिन्ता सता रही है। तुम्हारा हाल देख कर मेरा मन पिपल गया है। इसलिए मैं तुम्हारी मदद करने आई हूँ। देखो, मैं तुम्हें एक जादू की

बयोलिन देती हैं। इसको बजाने में तुम्हें कुछ भी तकलीफ न होगी। वस, तारों पर कमान पर दो और आप ही आप यह बयोलिन बजाने लगेगी और इसमें से ऐसी मनहर तारें निकलेंगी कि सुनने वालों पर मन्त्र-सा चल जाएगा। इस बयोलिन में और एक विशेषता भी है। जिसके सामने यह बजेगी वह आदमी बिना कुछ कहे सुने नाचने लगेगा और तब तक नचता रहेगा जब तक बयोलिन का बजना बन्द न हो जाए। सो यह बयोलिन, तुम्हें से रहो। मैं जाती हूँ।” यह कह कर उस देवी ने वह बयोलिन राजा के सिंहाने रख दी और अदृश्य हो गई।

राजा चौंक कर उठा तो देखता क्या है कि सिंहाने बयोलिन रखी है। अचरज के साथ उसने उसे उठाया और बजाने लगा। उससे ऐसे मधुर गान निकलने लगे कि राजा को अपने कानों पर आप ही विश्वास न हुआ।

धीरे-धीरे राजा को सपने की सारी बातें याद आ गईं। देवी का जाना, हादसा बँधाना और आते वक्त बयोलिन





तिराहने रस देना, सब कुछ चित्र की तरह उसकी भौंतों के आगे नाचते लगा। राजा को अपने सपने पर पूरा विश्वास हो गया। उसने पहरदार को पुकारा। पहरदार आकर उसके सामने हाथ जोड़ कर खड़ा हो गया। राजा ब्योलिन उठा कर बजाने लगा। वक्त अब क्या था। पहरदार राजा के सामने नाचने लग गया। राजा को बड़ी खुशी हुई। वह और भी जल्दी-जल्दी बजाने लगा। नौकर और भी तेजी के साथ नाचने लगा। आखिर नाचते-नाचते वह थक गया और उसके हाथ पैर दुखने लगे। वह रुकना

चाहता था, लेकिन रुक न सकता था। बेचारा राजा से गिड़-गिड़ा कर कहने लगा—‘महाराज ! मायम होता है किसी ने मुझ पर जादू कर दिया है। मेरे पैर दर्द कर रहे हैं। अगर थोड़ी देर और नाचना रहा तो मैं बेहोश होकर गिर जाऊँगा। कोई उपाय करके इस बला से मेरा पिंड छुड़ा दीजिए।’ राजा को उस बेचारे पर दया आ गई और उसने ब्योलिन बजाना बन्द कर दिया। नौकर लड़खड़ाता खड़ा हो गया। उसका सारा बदन पसीने से तर-बतर हो रहा था।

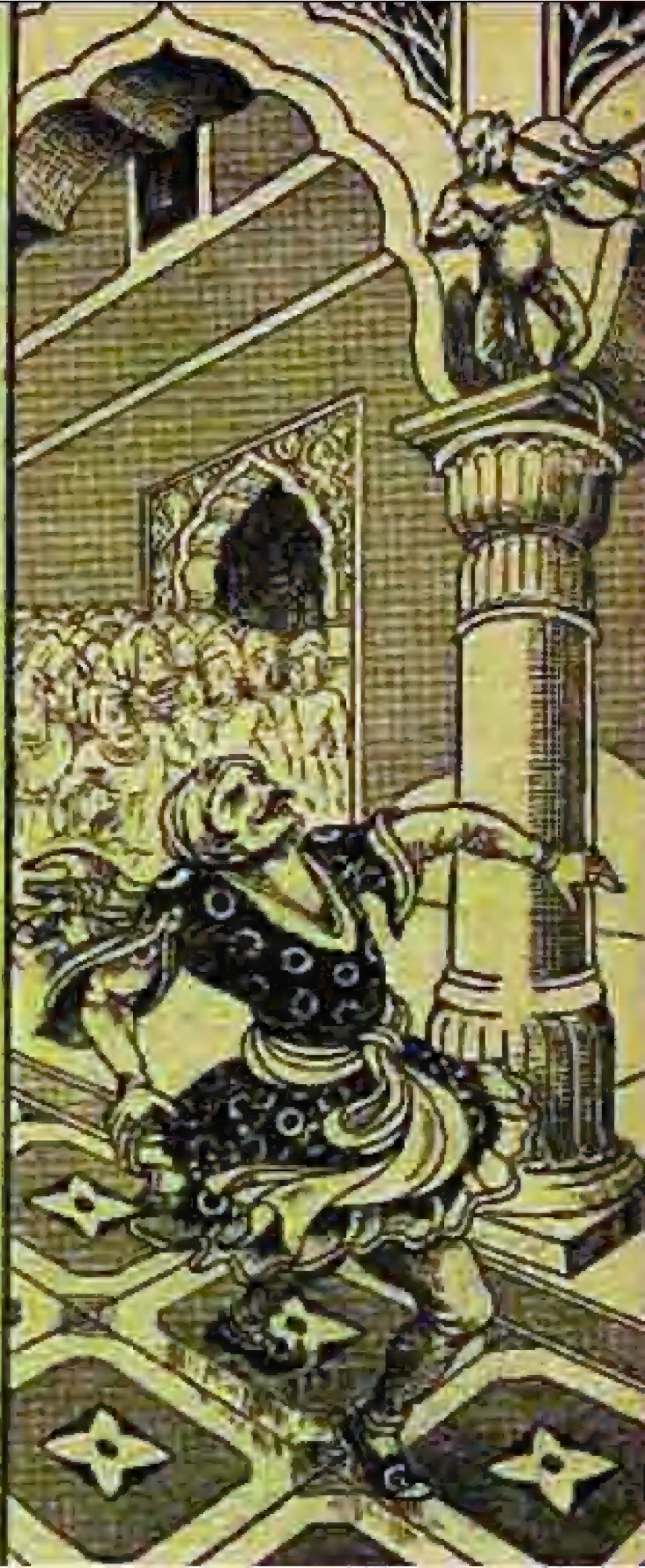
राजा को विश्वास हो गया कि अब कोई उसकी हँसी न उड़ा सकेगा। उसकी सारी उदासी दूर हो गई।

दूसरे दिन सबेरे दरबार में जाते वक्त अपने साथ वह जादू की ब्योलिन भी ले गया। थोड़ी देर के बाद राजा ने दरबारियों को अपनी ब्योलिन दिखाई और धीरे-धीरे उसे बजाने लगा। जैसे ही ब्योलिन बजी, मन्त्री, सेनापति और सभी दरबारी उठ खड़े हुए और नाचने लग गए। राजा की खुशी का ठिकाना न रहा। वह और भी जोर-जोर से बजाने लगा। दरबारी और भी तेजी से

नाचने लगे। कुछ ही देर में सब लोग
होकर लगे और गिड़-गिड़ा कर कहने
लगे—“महाराज ! और न बजाइए, नहीं
तो हमारी जान निकल जाएगी !” तब
कहीं जाकर राजा ने ब्योलिन बजाना बंद
किया और लोगों की जान में जान आई।

जब राजा के लिए यह एक खेल बन
गया। वह रोज दरबार में ब्योलिन ले
जाता और घण्टे दो घण्टे दरबारियों को
मचा कर अपना मन बहलाता। नाच-नाच
कर उन लोगों का शक जाना, हाथ ! हाथ !
फरना, चीखना-बिछाना और गिड़-गिड़ाना
देख कर हिसते-हिसते राजा का पेट रुल
जाता और वह कहता—“वाह ! अच्छा
तनाशा है भई !”

एक दिन राजा दरबार में बैठा हुआ था
और वह ब्योलिन उसकी पगल में रखी
हुई थी। थोड़ी देर बाद राजा ने बजाने के
लिए ब्योलिन ढूँढ़ी तो नाचने हुआ कि
वह मायब है। तब दरबारियों की तलाशी
ली गई। लेकिन ब्योलिन कहीं नहीं मिली।
राजा आग-बदला हो गया और कहने
लगा—“अगर ब्योलिन नहीं मिली तो
सभी को फाँसी पर चढ़ा दूँगा।”



इतने में राजा की नज़र एक स्तम्भ के ऊपर पड़ी। उसने देखा कि ब्योलिन एक बन्दर के हाथ में है और वह बन्दर स्तम्भ पर चढ़ा हुआ है। राजा बड़ा घबराया, लेकिन करता क्या ! इतने में बन्दर ब्योलिन बजाने लगा। बजाते ही राजा नाचने लगा। आश्चर्य तो यह था कि बाकी सभी दरबारी मुन्हा से स्वहे थे। बन्दर जब चढ़ी तेजी से बजाने लगा। राजा दर्द के मारे चीत्कार-चिल्लाता नाच रहा था। आखिर वह थकवट के मारे बेहोश होकर गिर पड़ा। सभी दरबारी राजा के चारों ओर जमा हो गए और उसे होश में लाने की कोशिश करने लगे। थोड़ी देर के बाद राजा की आँखें खुलीं और उसने देखा कि बन्दर के बदले उसके सामने वही सपने वाली देवी खड़ी है और उसके हाथ में वही ब्योलिन है। राजा का मुँह सफेद पड़ गया।

“तुम्हें बापे क्या देख रहे हो। महाराज ! मैं वही देवी हूँ। तुम्हें अच्छी सीत मिल गई न।” देवी ने कहा।

“मैंने क्या कसूर किया है।” राजा ने पूछा।

“मैंने तुम पर तरस खाकर यह ब्योलिन दी थी; लेकिन तुमने उसका उपयोग किया इन बेचारों को मराने में। अब समझ गए न कि इन बेचारों ने कितनी तकलीफ़ उठाई होगी।” देवी ने पूछा।

“सचमुच मैंने बड़ा भारी कसूर किया है। इस बार मुझे माफ़ कर दो, देवी ! फिर कभी ऐसा न करूँगा। वह ब्योलिन मुझे लौटा दो।” राजा ने गिड़-गिड़ा कर कहा।

देवी को राजा पर दया आ गई। उसने ब्योलिन उस को लौटा दी और अन्तर्धान हो गई। राजा ने फिर कभी ब्योलिन का दुरुपयोग नहीं किया।





मेरी माँ

सीता अपने माँ-बाप के साथ पड़ोस के एक गाँव में मेला देखने गई। उस रोज उस गाँव में बड़ा भारी उत्सव हो रहा था। लोग दूर दूर के गाँवों से बैल-गाड़ियों पर और पैदल भी चले आ रहे थे। खोसब भी होने वाला था। अच्छी अच्छी मजन मंडलियों भी आ रही थीं। उस दिन वहाँ मवेशियों की हाट भी लगने वाली थी। इसलिए लोग अच्छे-अच्छे गाय-बैल हाँक कर ले आ रहे थे। समी दुकानें तरह-तरह की खूबसूरत चीजों से सजी हुई थीं। जगह-जगह पर मिठाइयों की दुकानें थीं। उनमें से पकती हुई चीजों की सोंपी नास फैल कर लोगों को ललचा रही थी। थोड़ी ही दूर पर मैदान में एक डेरा लगा हुआ था और उसमें तमाशा हो रहा था। उसकी बगल में ही काठ के थोड़े झूले रहे थे।

सीता अपने माँ-बाप के साथ दिन भर वहीं घूमती फिरती रही। उसने भजन सुन

सिए। तमाशे देखे। काठ के थोड़े पर चढ़ी। वह दिन भर जोतें फाड़-फाड़ कर मेला देखती रही। जब उसे भूल लगी तो उसकी माँ ने उसे मिठाई सरीद दी। भीड़ की धक्कामुक्की में वह कहीं छुट न जाए, इस स्थल से सीता की माँ उसका नन्हा-सा हाथ पकड़ कर अपने साथ घुमाती रही।

इसी तरह शाम हो गई। लेकिन कहीं अंधेरा न था। गैस और मिजली की बतियों से दिन का सा उजाला हो रहा था। भीड़ पल-पल में बढ़ती जाती थी। सीता अपनी माता का हाथ पकड़ कर उस भीड़ में सकरकई सी घूम रही थी। एक जगह रामायण-गान हो रहा था। सीता बड़े अचरज के साथ यह सब देख रही थी। लेकिन आखिर वी तो वह छोटी लड़की ही। इस तरह कब तक घूमती रहती! बेचारी थक गई। उसे बड़े जोर की नींद आने लगी। माँ ने जब यह देखा तो उसने



"हम इसको देखती रहेंगी। तुम जल्दी लौट आना!" बगल की औरतों ने कहा।

सीता की माँ ने सोचा—'जब तक यह जगती है तब तक मैं लौट आऊँगी।' यह सोच कर वह भजन सुनने चली गई।

आधा घंटा बीत गया। जिस औरतों ने सीता को देखते रहने का वड़ा किया था उन्हें भी नींद आ गई। ये कहीं छूट गई और थोड़ी ही देर में एक बजाने लग गई।

इसने मैं सीता जंगी और माँ को चरों ओर ढूँढ़ने लगी। लेकिन उसकी माँ वहाँ कहाँ थी? इसने मैं थोड़ी दूर पर उसे एक

उसे एक जगह लिट्टा दिया और खुद उसकी बगल में बैठ गई। उस हो-हल्ले में भी औरतें मूँड़ते ही सीता लो गई। बेचारी थकी हुई भी न। उसकी माँ उसे देखती पैठी रही।

इस तरह दो-तीन घंटे बीत गए। तो तीन औरतें कबों के साथ वहाँ आ पहुँचीं। इसने मैं सीता के पिता ने आकर उसकी माँ से कहा—'बन्धो, यहीं थोड़ी दूर पर भजन हो रहा है। थोड़ी देर तक सुन कर फिर लौट आओ।'

'लंडकी को छोड़ कर कैसे जाऊँ?' सीता की माँ ने पूछा।

औरत दिखाई दी जो देखने में ठीक उसकी माँ जैसी थी। सीता 'जम्मा' 'जम्मा' चिल्लाती हुई उसकी ओर दौड़ी। पर वह औरत तब तक भीड़ में ओझल हो चुकी थी। अब सबसे पक्का खाती हुई सीता हर औरत के पास जाती और देखती कि कहीं उसकी माँ तो नहीं है? कुछ औरतों को तो देस पर उसने समझा कि सचमुच उसकी माँ ही है। उसने उनका हाथ भी पकड़ लिया। लेकिन हर बार उसे निराश ही होना पड़ा। रेणुमी साहिबों बहने परियों जैसी औरतें वहाँ घूम रही थीं। एक से बड़ बड़ एक खूबसूरत और

सत्री-धत्री । पर किसी को देखने से उसे लुगी नहीं हुई ।

इसने में धीरे धीरे सचेत हो चला । सीता भटकते भटकते एक घर के सामने बबूतरे पर बैठ गई और सिसक-सिसक कर रोने लगी । इतने में एक बूढ़ा उस घर का दरवाजा खोल कर पहर आया और अकेली बैठ कर रोती हुई सीता को देखा ।

“बच्ची ! तू कौन है ? यहाँ किस लिए अकेली बैठी रो रही है ?” बूढ़े ने पूछा ।

“मैं अपनी माँ को ढूँढ रही हूँ । वह यहाँ दिखाई नहीं देती ।” सीता ने जवाब दिया ।

“तुम्हारी माँ का क्या नाम है ? वह कैसी साड़ी पहने है ? देखने में कैसी है ?” बूढ़े ने पूछा ।

“मेरी माँ देखने में बहुत अच्छी लगती है । वह बहुत सुंदर है ।” सीता ने कहा ।

फिर बूढ़े ने बहुत से प्रश्न पूछे जिससे वह उसकी माँ का दुस्त्यज जान कर पता लगा सके । लेकिन सीता ने सिर्फ ‘मेरी माँ बहुत सुंदर है । न जाने, कहीं छूट गई’ कहने के सिवा और कोई जवाब न दिया । इतने में आस-पास के बहुत से लोग



जमा हो गए । सभी के घर में ला देखने के लिए रिश्तेदार आए हुए थे । उन सब के घर में सुंदर स्त्रियाँ थीं । बूढ़े ने सोचा, शायद उन्हीं में से किसी की बच्ची होगी । इसलिए वह सीता को साथ लेकर एक एक घर में गया और उन सब औरतों को दिखा कर सीता से पूछा—‘देखो, इनमें से तो कोई तुम्हारी माँ नहीं है ?’ लेकिन सीता उनमें से किसी को पहचानती न थी । उसने कहा—‘मेरी माँ और भी सुंदर है ।’ न जाने, देखने में वह कैसी परी सी लगती होगी !’ बूढ़े ने सोचा । वह अब सीता को गोद में

ले मेले में चला । वही वह हर खूबसूरत औरत के पास जाता और सीता को दिखाता । लेकिन हर बार सीता बहती—
 “नहीं, यह मेरी माँ नहीं है । मेरी माँ और भी सुन्दर है । आखिर घूमते घूमते बूढ़े का मन उकता गया । वह सीता को लेकर पर लौट आया । फिर उसने उसे नहा-धुलवा कर खिल-पिल दिया । खाना खाने के बाद सीता फिर चबूतरे पर आकर बैठ गई । उसकी आँखें माँ को देखने के लिए बेचैन थीं । वह कहीं बैठ कर माँ की राह देखने लगी ।

सोच हो गई । मेला देखने वाले धीरे-धीरे घर लौटने लगे । सीता चबूतरे पर बैठी बैठी हर राह चलती औरत को देख कर चौंक उठती कि शायद उसकी माँ ही है । उसके पास ही वह बूढ़ा और इस-पान आदमी बैठे हुए थे । वे, परेशान थे कि इस लड़की को कैसे उसकी माँ से मिलवा जाए ।

अचानक सीता बीर से ‘अप्पा’ बोल कर खिड़की हुई भीड़ में दौड़ी । वह एक औरत के पास जाकर पैरों से छिप गई । उस औरत ने सीता को उठा कर गले से लगा लिया और दुलारने लगी ।

सब लोग अचरज के नारे जहाँ के जहाँ रह गए । उन्हें मायूस हो गया कि कहीं सीता की माँ है । उन्होंने सीता की माँ को एक परी समझ रखा था । लेकिन यह औरत देखने में बड़ी कुत्तर थी । दुहरा कदन, लुली लला, काल-कदम रंग, तिस पर बेचक के दग । यह ! वैसी सुंदरता है !

पर धीरे धीरे वे समझ गए कि सीता ने सच ही कहा था । उसकी नजर में उसकी माँ सचमुच बड़ी सुन्दर थी । तुम्हीं बताओ, क्यों ! क्या तुमको अपनी माँ देखने में सचसे सुंदर नहीं लगती ?



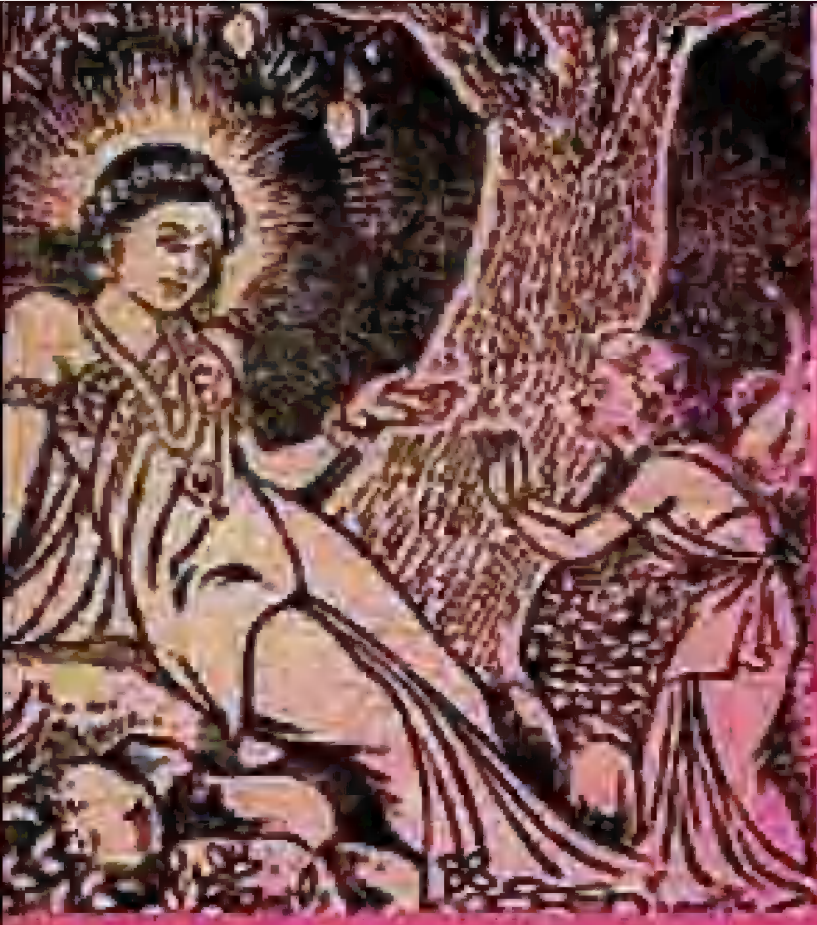


सास और पतोह की कहानी

किसी जमाने में एक ब्राह्मण रहता था। उसके घर में उसकी माँ, बहू और उसकी सास भी रहती थी। लेकिन उसकी माँ और बहू में फिलकुल नहीं बनती थी। वे एक दूसरे की सूरत देखते ही बड़क उठती थी। एक दिन शाम को ब्राह्मण ज्यों ही घर लौटा तो उसकी बहू ने कहा—“अब मैं इस घर में एक घड़ी भी नहीं रह सकती। तुम अपनी माँ को तुरंत घर से बाहर निकाल दो। नहीं तो मैं किसी कुएँ में कूद पहुँगी।” यह सुन कर ब्राह्मण के होश-हवास उड़ गए। उसने सोचा—अगर उसकी स्त्री दूब कर मर गई तो सब लोग उसे बुरा-भला कहेंगे। इसलिए उसने बिना सूँ-बपह किए स्त्री की बात मान ली। उसी रात उसने अपनी माँ को बुला कर कहा—“माँ! आज मुझे माझम हुआ है कि बहिन की तरीफत कुछ खराब है। अच्छा हो, अगर तुम जल्द

उसे देल आओ।” माँ ने कहा—“जल्द बेटा! कल संधे ही तुझे उसके गैब पहुँचा दो। नजदीक ही तो है।” यह जेपेरे ही माँ और बेटा चल पड़े। बेटा माँ को जंगल की राह से ले गया। बीच जंगल में आकर उसने किसी बहाने माँ को आगे-आगे चलने के लिए कहा। जब उसकी माँ कुछ दूर आगे बढ़ गई तो बेटा चुपके से घर मग आया।

उसकी माँ ने समझा कि वह पीछे-पीछे आ रहा है। पर थोड़ी दूर जाने के बाद उसने पीछे मुड़ कर देखा तो बेटे का कहीं पता न था। वह रोती-कलपती एक पेड़ के नीचे बैठ गई। थोड़ी देर बाद प्रीप्स-प्रलु एक स्त्री के रूप में टहलते-टहलते वहाँ आई। उस बुढ़िया को देख कर उसने पूछा—“बूढ़ी-माँ! जरा मुझे यह तो बता कि मैं अच्छी हूँ या नहीं।” बूढ़ी-माँ ने जवाब दिया—“बिटिया! तुमसे बढ़कर अच्छी और कौन होगी।



हरियाली छा जाती है। तुम तो सब से अच्छी हो बिटिया !” यह सुन कर रानी बहुत भी चली गई। फिर शिशिर-वस्तु ने आकर वही पूछा। “बेटी, तुम्हारे बारे में तो कुछ कहने की जरूरत ही नहीं। तुम्हारे राज में सभी लोग रम्बी तान कर सुन से सो जाते हैं। तुम्हारे राज में ही अमरुद खाने को मिलते हैं। तुम तो सबसे अच्छी हो बिटिया !” बुढ़िया ने कहा। उसके इतना कहते ही तीनों वस्तुएँ एक साथ उसके सामने आ खड़ी हुईं।

तीनों ने मिल कर उस बुढ़िया को घर दिया

तुम्हारे राज में लोग बड़े सुन से रहते हैं। हर जगह चांदी-क्याह की घूम रहती है। मीठे नारबूजे-तरबूजे मिलते हैं। आम फटफूस मिलते हैं। तुम बहुत अच्छी हो बिटिया !” यह सुन कर रानी की बहुत खुशी-खुशी चली गई। फिर रानी-वस्तु ने आकर वही सवाल पूछा तो बुढ़िया ने जवाब दिया—
“बिटिया ! तुम्हारी पुराई कौन कर सकता है ! तुम्हारी रुपा से तो पानी बरसता है। अगर पानी न मिले तो हम सब प्यासे मर जायें। तुम्हारी रुपा से ही कुएँ, तालाब सभी पानी से भर जाते हैं। सब जगह

कि जब वह बातें करेगी तो उसके मुँह से हरि शब्दों और जब वह हँसेगी तो मोती बरसेंगे ! यह बर देने के बाद तीनों ने पलक मारते नें बुढ़िया को घर पहुँचा दिया।

थोड़ी देर बाद जब बुढ़िया के बेटा-पुतोड़ बाहर आए तो उसको देना कर सन रह गए। जाकर वह ने कहा—“सासजी ! आप इतनी अच्छी यहाँ क्यों से आ गई !” जब सास ने हस बल का जवाब दिया तो उसके मुँह से हरि शब्दों बगे। यह देख वह अपने में आ गई और नीचे बैठ कर, हरि बटोरने लगी। यह देख कर सास को हँसी

आ गई और तब उसके मुँह से माँती
 परसने लगे। उस दिन से वह सास
 की स्तति करने लगी। फिर भी उसके
 मन में जलन पैदा हो रही थी कि
 यही हीरे-मोती उसकी माँ के मुँह
 से क्यों नहीं झड़ते। आखिर उसने
 एक दिन अपने पति को बुलवा कर
 कहा—“भाग कल मेरी माँ को
 भी जंगल में छोड़ आइए। वह भी
 हीरे-मोती का रहस्य जानकर
 आएगी!” पति-देव पत्नी की बात कैसे



याददा : दूसरे दिन वह तड़के उठा और
 अपनी सास को साथ लेकर जंगल चला
 गया। बीच जंगल में पहुँच कर उसने अपनी
 माँ की तरह ही उसे भी वहीं छोड़ दिया
 और घर लौट आया। उसकी सास भी उसी
 पेड़ के नीचे बैठी रही।

थोड़ी देर बाद पहले की तरह ही
 मीनम-जंतु ने आकर उससे पूछा—“बूढ़ी
 माँ ! मैं गर्मी की जंतु हूँ। बताओ तो मैं
 अच्छी हूँ या नहीं?” इस पर बुढ़िया ने
 जवाब दिया—“हाँ, हाँ, तुम्हारी अच्छाई

तो मैं खूब जानती हूँ। तुम्हारी पूरा सबको
 झुल्ला देती है। तिस पर वह भी चलने
 लगती है। भाड़ में जाय तुम्हारी अच्छाई!
 कहीं पीने को पानी तक नहीं मिलता।” यह
 सुन कर गर्मी की जंतु चली गई। फिर वर्षा
 जंतु ने आकर वही सवाल किया। बुढ़िया
 ने जवाब दिया—“छि! बरसात की मौसम
 भी कोई मौसम है। एक बार जब बरखा
 छा जाती है तो फिर उससे पिंड नहीं छूटता।
 जहाँ देखो वहाँ पानी और कीचड़ : बार-बार
 पैर फिसलते हैं। धूप में कपड़े तक नहीं

सूखने गते । पर मे बाहर निकलने तक की गुवाइस नहीं ।" यह सुन कर बर्षा-कलु भी चली गई ।

बोड़ी देर बाद बिबिर-कलु ने आकर यही सवाल पूछा — "अच्छा बरामो, मेरे बारे में क्या कहती हो ।" बुद्धिया ने जवाब दिया — "तुम कौन-सा मुँह लेकर झगल करने आई हो ! तर्की के बारे तो सारा शरीर टिड्ढा जाता है ! दिन तो यों ही देखते-देखते बीत जात है । लंबी रातें काटे नहीं कहती । लौसते-लौसते दम पूल जाता है । तिस पर पूछती हो कि मैं अच्छी हूँ या नहीं ! हा, जा !" इतना कहते ही तीनों कलुएँ उसके सामने आ खड़ी हुई । तीनों ने उस बुद्धिया को एक गप्पे का रूप दे दिया । फिर उसे मारते-पीटते दामाद के घर के दरवाजे तक पहुँचा दिया — "तुम्हारी जवान

बड़ी सराब थी । अब सूख रोकती रहो ।" यह कह कर तीनों चली गई ।

बेचारे ब्रामण की बी रज भर बग कर माँ की राह देखती रही । बेचारी ने सवेंरे उठ कर वो घर का दरवाजा खोल तो एक गधा सामने दिखाई दिया । उस गप्पे ने रोकते हुए अपना सारा हाल कह सुनाया । बेचारी वह को अपनी माँ की हालत देख कर बड़ा दुःख हुआ । लेकिन करती क्या ! उसने सोचा — "मेरी माँ की जवान बड़ी तेज चलती थी । शक्य वह उसी की सजा है ।"

बर्षो ! तुमने कहानी तो सुन ली ! अब बोलो तो तुमने इससे क्या सीखा ! तुमने क्या सीखा सो तो नहीं माझग । लेकिन वह कहानी सुन कर मैंने यही सीखा था — कभी यह शिकायत नहीं करनी चाहिए कि 'मीसन सराब है । मेरा मन नहीं लगता ।'





बचो ! हम लोगों ने शरीफ तो खाया ही होगा । इसको बहुत से लोग 'सीता-फल' भी कहते हैं । उसी तरह का एक राम-फल भी होता है । देखने में अगर से यह सीता-फल वैसा चौड़ीदार नहीं होता । थोड़ा-सा परफ रहता है । लेकिन फोड़ने पर यह अन्दर से ठीक उसी के जैसा रहता है । इसका स्वाद भी ठीक उसी के जैसा होता है । अजो, हम तुम्हें इन फलों के जन्म की कहानी सुनाएँ ।

श्री रामचन्द्रजी के राज-सिक्क के समय दूर-दूर के देशों से बहुत से सामंत-सरदार धु-बांधव, दोस्त-मित्र, और भक्त-प्रेमी आए । वे लोग राजा राम को भेंट देने के लिए अपने साथ कुछ-न-कुछ लेते आए । बन्दरों के राजा सुमीव, राक्षसों के राजा विभीषण, देवताओं के राजा इन्द्र, सभी लोग भेंट देने के लिए अपने साथ वैशकीमत मोती और हरे-जवाहर ले आए थे । बड़े-बड़े ज्ञानी और भक्त लोग भी

अपनी-अपनी सामर्थ्य के अनुसार कुछ-न-कुछ लेते ही आए ।

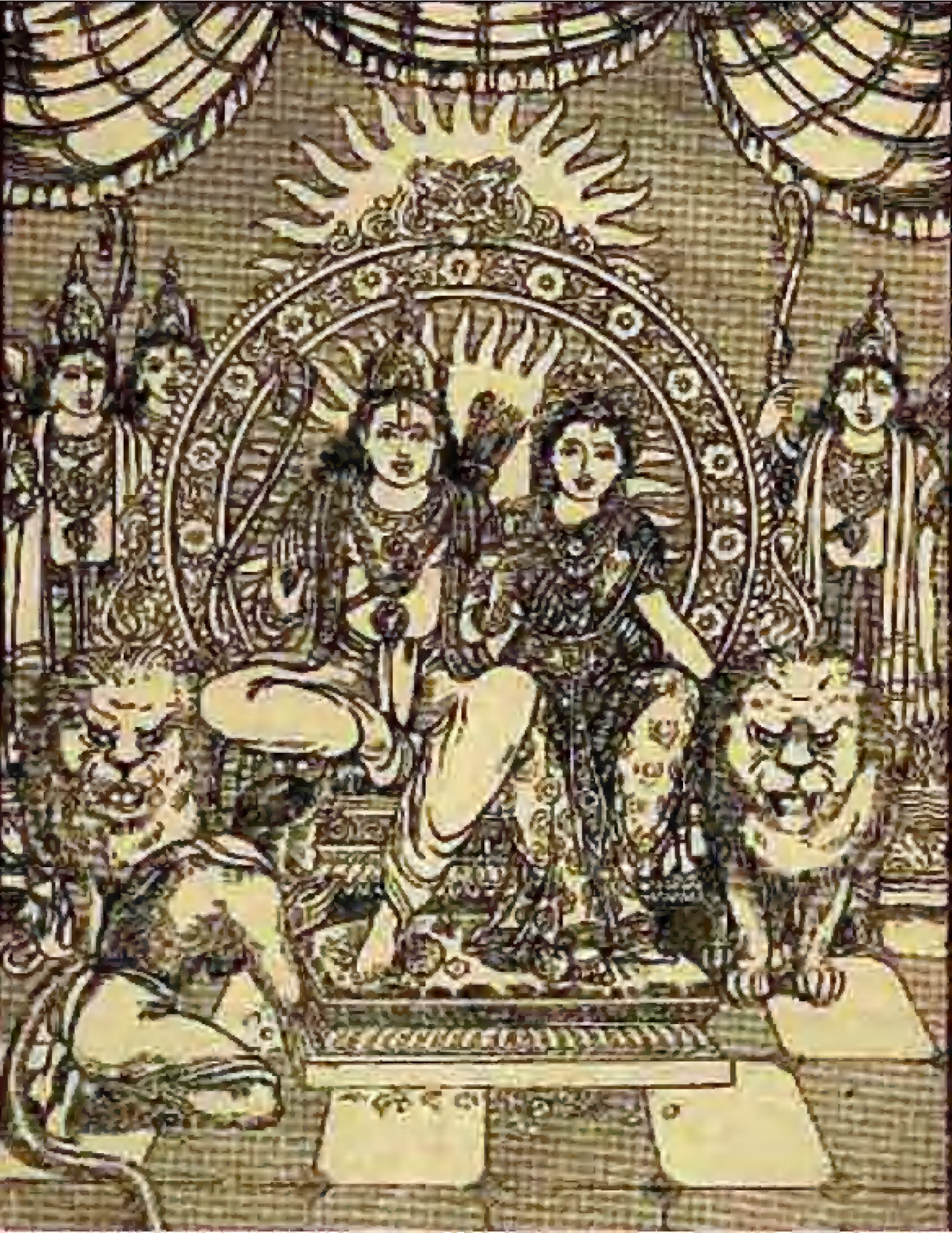
लेकिन हनुमान जी को न सूझा कि वे अपने स्वामी को क्या भेंट करें ! वे कोई निधाय न कर सके । उन्होंने सोचा—“मैं कोई ऐसी चीज भेंट करूँ जो रामचन्द्रजी को बहुत प्यारी हो और जो चीज कोई न ला सका हो ।” लेकिन दुनिया भर के लोग आते आते दुनिया भर की चीजें ले आए थे । हनुमान जी चकर में पड़ गए कि जब वे कौन सी चीज लाकर राम की भेंट करें । फल ही तिरफ होने वाला था । हाथ पर हाथ धरे बैठे रहने से काम नहीं चलने का । सहसा हनुमान जी को एक उपाय सूझ गया । वस, ये कमर बसा कर तैयार हो गए और असमान में उड़ते हुए सीधे ब्रह्म-लोक पहुँच कर, ब्रह्माजी के पास जा खड़े हो गए । हनुमानजी को इस



तरह असमय में आया देस कर
मसावी घरा गए । वे सोचने लगे कि आज
न जाने कौन सी आपत्ति सिर पर आने वाली
है । उन्होंने उठ कर हनुमान जी की खातिर
की और एक अच्छा सा वासन देकर बैठने
के लिए कहा । लेकिन नहीं, हनुमानजी
खड़े-खड़े बातें करने लगे— 'मैं एक जल्दरी
काम से आया हूँ । कल रामचन्द्रजी
का राज-तिलक होने वाला है । इस शुभ
अवसर पर सीता-राम की भेंट करने के
लिए मुझे दो ऐसी चीजें चाहिए जिन्हें देसते
ही वे खुश हो जाएँ । जब तक आप ऐसी
दो वस्तुएँ रख कर मेरे हाथ में न दे देंगे
तब तक मैं आप का पिंड नहीं छोड़ूँगा ।

हनुमान जी ने कहा । बिधाता अच्छी तरह
जानते थे कि हनुमान जी अपनी धुन के
पक्के हैं । अपने हठ के लिए भागों तक की
शक्ती लगा देने वाले आदमी हैं । इसलिए
उन्होंने अपना पिंड छुड़ाने के लिए दो ऐसे
फल बनाए जो अब तक उनकी सृष्टि में नहीं
थे । उन्होंने उनका नाम सीता-फल और राम-
फल रखा । फिर उन्होंने वे दोनों फल हनुमान
जी के हाथ में रख कर कहा— 'जाओ।
इन्हें ले जाकर रामचन्द्रजी की भेंट करो ।
वे तुम पर बहुत खुश होंगे ।' हनुमान जी
वे दोनों फल लेकर तुरंत वहाँ से लौट पड़े ।

राज-तिलक का समय आया । पर हनुमान
जी का कहीं फल न था । श्री रामचन्द्रजी



सोच में पड़ गए। उन्हें हनुमान जी से जितना प्रेम था उतना और किसी से न था। जब हनुमान जी न बोल पड़े तो उनके आनन्द पर पाव पड़ गया। उन्होंने सोचा—“शायद हनुमान किसी कारण रुठ कर कहीं छिप रहा है।”

इसी समय दरबार में खल्वारी गंधी और शेर हुआ—‘हनुमान जी आ गए! हनुमान जी आ गए!’ हनुमान जी भीड़ को चीरते सीर की तरह आगे बढ़े और रामचन्द्र जी के पैर छूकर दोनों फल उनके सामने रख कर बोले—‘स्वामी! मैं आपके लिए ये दो फल लाया हूँ। इनमें एक का नाम है सीता-फल और दूसरे का राम-फल।’ रामचन्द्र जी ने हनुमान जी को उठा कर गले लगाया और पूछा—‘ऐसे फल तो हमने अब तक नहीं देखे थे। बताओ, तुम कहाँ गए थे और कहाँ से ये फल आए हो?’ हनुमान जी ने सारा हाल कह सुनाया।

तुन कर रामचन्द्र के साथ सभी लोग दौतों तले उंगली दवाने लगे। उन्होंने कहा—‘हनुमान जी जैसा भक्त और धुन का पक्का आदमी कहीं नहीं मिल सकता।’ रामचन्द्र जी ने ये दोनों फल तोड़ कर सारी सभा में बाँट दिए। लोग उन फलों को चूस कर कहने लगे कि ऐसे मीठे फल उन्होंने कभी नहीं खाए थे। राम और सीता बहुत प्रसन्न हुए। लोगों ने हनुमान की यादगार में उन फलों के पीत ले जाकर बगीचों में लगा दिए, जिनसे पौधे उगे, बने हुए और फूले-फले।

लोग उस दिन से आज तक बड़े प्रेम से सीता-फल और राम-फल खाते आए हैं। उन फलों में हनुमान जी की स्वामि-भक्ति की मिश्रस मरी हुई है।

बच्चों! ये फल खाते वक्त क्या तुमने कभी हनुमानजी को याद किया है! अगर नहीं किया है तो आगे से जरूर करना।





ब्रह्म राक्षस

सैकड़ों बरस पहले किसी गाँव में एक जमींदार रहता था। वह बड़ा धनी आदमी था। उसके पास हजारों बीघे जमीन थी। लेकिन वह बड़ा कंजूस और मक्सीचूस था। उसके नौकर-चाकरों को मरपेट खाना तक नसीब न होता था। भला ऐसे कंजूस के पास कौन नौकरी करता? अगर कोई मूख भटका बेबकूफ आ भी जाता तो दस-पन्द्रह दिन में ऐसा चम्पत हो जाता कि किसी को कानों-कान खबर तक न होती। फिर जमींदार के हजार बीघों की खेती कौन करता? यों उसके हजारों बीघों में घास-पूस उग आयी और गाँव के गाय-बैल उसमें मजेसे चरने लगे।

संयोग से एक दिन एक साधू उस जमींदार के घर आया। जमींदार ने उस साधू से अपना दुखड़ा रोकर कह सुनाया। सुन कर साधू को उस पर दया आई और उसने जमींदार को एक मन्त्र बता दिया।

साधू के चले जाने के बाद जमींदार ने एक आसन पर बैठ कर उस मन्त्र का जाप किया। पलक मारते में उसके सामने एक राक्षस आ सदा हुआ और कहने लगा—“बोलो क्या चाहते हो?” जमींदार पहले तो डर गया, पर किसी तरह बोला—“अच्छा, क्या तुम मेरा कुछ काम कर दोगे?”

“जल्द कर दूँगा।” राक्षस ने कहा।

“पर तुम्हें मुफ्त में करना होगा। मैं पहले ही कह देता हूँ।” उस कंजूस ने कहा।

“कोई परवाह नहीं।” राक्षस ने कहा।

जमींदार बड़ा खुश हुआ कि मुफ्त में नौकर मिले। उसने हुक्म दिया—“तुरंत मेरे हजारों बीघे जमीन जोत आओ।” यह हुक्म देकर वह खाना खाने गया। इतने में राक्षस ने आकर कहा—“जमीन जोत आया।”

“क्या! सारा खेत जोत लिया! हजारों बीघे!” जमींदार ने पूछा।



‘नहीं, नहीं, एक बार निराने से कुछ न होगा। इस काँड़ी चिकनी मिट्टी को तीन तीन बार निराना पड़ता है।’ जमींदार ने कहा।

जमींदार का जाना अभी पूरा भी नहीं हुआ था कि राक्षस फिर झूट आया और बोला—‘तुमने जो कहा था सो तो पूरा हो गया। क्यो, अब क्या करें?’

जमींदार ने घबड़ाते हुए जल्दी-जल्दी कहा—‘जाओ, सारे खेत को जो आओ। मैं अभी आकर देखता हूँ कि तुम सचमुच काम कर रहे हो या सिर्फें बातें बना रहे हो!’

जमींदार खाना खाकर कुछ कर ही रहा था कि राक्षस झूट आया और बोला—‘बोन हो गया। अब क्या करें?’

‘सचमुच जो आए हो? चलो मैं अभी तुम्हारे साथ चलता हूँ।’ यह कह कर जमींदार उसके साथ चला।

आकर देखा तो सारा खेत बोया हुआ था। अब उसका दिल जोर से धड़कने लगा और हाथ पैर बराने लगे। उसे न सूझा कि ऐसे नौकर को कैसा काम दिया जाय! उसने सिर खुजलाते हुए कहा—‘अच्छा, देखो, सारे खेत में एक-एक बीघे की नई

‘हो, सारा खेत जोत आया।’ राक्षस ने कहा। जमींदार मन ही मन छर गया। पर मुँह पर, पनबटी गुस्सा लाकर बोला—‘तुमने खेत जोतने में इतनी देर क्यों लगाई?’

‘माफ़ कीजिए। आगे से ऐसा न होगा।’ राक्षस ने कहा।

‘अच्छा, जाओ। जल्दी से खेत सींच कर निरा देना।’ जमींदार ने कहा।

जमींदार खाना खाने के लिए आसन पर बैठा ही था कि इतने में राक्षस झूट आया और बोला—‘सिंचाई-निराई हो गई। अब बोलिए—मैं क्या करें?’

मेरे काम कर घर आ जाना । और देखो, मेरे बनाने में ज़रूरी जल्दी करने की कोई जरूरत नहीं ।' यह कह कर वह केसहावा दीड़ता-दीड़ता घर का पहुँचा और सीधे रसोईघर में जाकर पत्नी से बोला—'बोली, अब क्या किया जाय ? साल भर का काम राक्षस ने एक घण्टे में कर दिया । जब मैं उसे कोई काम न दे सकूँगा तो वह मुझे खा जाएगा । वह अभी आता ही होगा ।' जमींदार ने रुबीसा हो कर कहा ।



'कोई चिन्ता नहीं । जब वह आ जाय, तो एक बार मेरे पास भेज देना ।' उसकी पत्नी ने सपरवाही के साथ कहा ।

बीच मिनट में राक्षस वापस आ गया । जमींदार ने उसे अपनी पत्नी के पास भेज दिया । जमींदार की पत्नी ने पहले तो राक्षस से घर का सारा काम करवा लिया । फिर अपने सिर का एक भुँपुराख केस उसके हाथ में देकर कहा—'देखो, इसकी पेंठ निकाल कर सीधा करके मेरे पास लाना ।'

राक्षस वह केस लेकर सीधा करने के लिए बाड़ी में गया । लेकिन दिन बीत गए, हफ्ते बीत गए, तो भी वह केस सीधा न हुआ । राक्षस भी ।

जमींदार जो काम चाहता, राक्षस से करवा लेता और पुरस्कार के तत्काल वह केस राक्षस के हाथ दे देता । आखिर राक्षस भी उब गया और उस केस को सीधा करने का उपाय ढूँढ़ते हुए गली-गली घूमने लगा । एक दिन उसने देखा कि एक कुदर सोहे की एक छड़ आग में गरम करके इर्षाडे में सीधा कर रहा है । वस, अब क्या था ! वह दीड़ता-दीड़ता एक जंगलीटी के पास गया और वह केस आग में डाल दिया । केस जल कर साफ हो गया और उसके साथ-साथ राक्षस भी ।



उसर देखो ! एक लड़की डर कर भाग रही है । जानते हो कि वह क्यों डर गई ? वह लड़की फूल चुनने के लिए उस पेड़ के नज़दीक गई थी । इतने में उसे आदमियों की चिल्लाहट और कुत्ते की 'भौ-भौ' आवाज सुनाई पड़ी । इसीलिए वह लड़की डर कर भागने लगी । जरा बनावो तो देखो कि यहाँ कितने आदमी और कितने कुत्ते छिपे हुए हैं ! अगर न बता सको तो ५६-वाँ पृष्ठ देखो ।



चन्द्रामामा

चन्द्रामामा ! आसमान में
चमक रहे हो क्यों प्यारे ?
दमक रहे हैं साथ तुम्हारे
छोटे बड़े सभी तारे ।

चन्द्रामामा ! रोज रात को
बोली, क्यों उग आते हो ?
और सवेरा होते ही तुम
कहीं, कहीं छिप जाते हो ?

चन्द्रामामा ! बरते हो क्या
तुम भी भूतों - चोरों से ?
उस दिन देखा था पानी में
थरथर कंपते जोंगों से ।

पाया कहीं उजाला तुमने
जो हर रात चमकते हो ?
इतने तारे मिले कहीं से
जिनके संग बिजसते हो ?

आओ, चन्द्रामामा ! आओ,
मेरे घर में आ जाओ !
रक्सीगा मैं बड़े प्रेम से,
दूध - मलाई नित खाओ ।
साथ खेलने को तारे हैं
'राम, हेम, गोपी-भैया !'

खेलेंगे सब औख - मिर्चानी,
नाचेंगे ता - ता - बिया ।

[मञ्चोप, वि. ए.]





बच्चों की देख-भाल

माताओं के लिये

आरोग्य की जिस तरह सुरक्षा की जरूरत है उसी तरह कपड़ों की भी है। पिछली बार मैंने सुरक्षा के बारे में बताया था। इस बार पोशाक के बारे में बताती हूँ, सुनो।

कपड़े पहनने से फायदा यह है कि आरोग्य की देह छीन, घाम और सर्दियों की ग्लाइडिंग से बच जाती है। बच्चों के लिए पोशाक बनाने का समय एक बात जरूर ध्यान में रखनी चाहिए। पोशाक सूख सीली-सूखी रहे जिससे ठंडी हवा हमेशा बदन में लगती रहे और पसीना जल्दी-जल्दी सूख जाए। भारी, मोटी या चुस्त पोशाक पहनने से बच्चों की बढ़ती रुक जाती है। ऐसी पोशाक पहनने से खून के बरोक-टोक बहने में बाधा पहुँचती है। कभी-कभी तो साँस लेने में भी दिक्कत हो जाती है।

बच्चे अपारंपरिक पैजामे का पीता कम कर बाँध लेते हैं। इससे बच्चे की कमर पर खरोच लगती है और खुजली हो जाने का डर रहता है। इन बातों को ध्यान में रख कर ऐसी आदतें छुड़ा देनी चाहिए। अपना बड़प्पन दिखाने के लिए शीमटी पोशाकें बनाने से कोई फायदा नहीं। जींसों में चक्काचोप पैदा करने वाले रंगीले-मड़कीले कपड़े पहनने से कोई फायदा नहीं। पोशाक तो अच्छी तक हो सके सही हो, सीली और हल्के रंगों की हो। बच्चों के कपड़े हमेशा साफ़ रहें। साफ़ कपड़े पहनने वाले बच्चे हमेशा स्वस्थ रहते हैं।



अगर नौ बच्चा दिखाई देते हैं । उनमें दो फर्क चले हैं । ज़रा ग़ौर से
तो देखें, वे दोनों कौन से हैं । अगर न बता सको तो ५६-वाँ पृष्ठ देखो ।

भानुपत्नी



की पिढारी

ताश की पत्ती गुम कर देना ।

यह हाथ की सफाई का काम है । कई बार मैंने खुद कर दिखाया है । एक ताश की गद्दी ले लो । समाप्त-बीनों के सामने ही उसे मिला दो । फिर किसी से कह दो कि आगे आकर एक मननाली पत्ती निकाल ले और निचाल कर वह पत्ती तुम्हें दिखाए

जिना ही तुम्हारे रुमाक में छिपा दे । अपने में तुम्हारा नौकर एक गिलास में पानी ले आएगा । जैसे बिज्र में दिखाया गया है ठीक उसी तरह गिलास रख कर रुमाक की पत्ती गिलास में छोड़ दो । फिर रुमाक झाड़ कर दिखा दो । गिलास वाली पत्ती गिलास में ही गायब हो जाएगी । होशियार से होशियार दर्शक भी फकड़ न पाएगा कि पत्ती क्या हो गई ।



वह काम इस तरह करना चाहिए । पहले सेल्फुलरड की बनी हुई एक नकली ताश की पत्ती अपने कोट की आस्तीन की तह में छिपा कर रख लो । फिर जब दर्शक की चुनी हुई पत्ती गिलास में गिरा देने का समय आएगा तो वह पत्ती बालुकी के साथ कोट की आस्तीन में छिपा लो और उसके





कहते यह नकली पत्ती गिलास में डाल दो । दूसरा चित्र देखो तो इसका रहस्य तुम्हारी समझ में आ जाएगा । अब तुम समझ गए न ! तुम गिलास में नकली पत्ती डाल रहे हो । दर्रक की जुनी हुई पत्ती नहीं । लोग तो यह जानते नहीं कि तुम्हारे पास एक नकली पत्ती भी है । इसलिए वे समझेंगे कि तुमने असली पत्ती ही गिलास में गिरा दी है । सेल्यूलोइड की पत्ती तो बिल्कुल सफेद होगी ! इसलिए पानी में उसे कोई नहीं देख सकेगा । लोग समझेंगे कि गिलास के पानी में कुछ नहीं है ।



यह काम सतम होते ही बाजीगर नकली पत्ती गिलास से निकाल ले । अब लोग तालियाँ बजाने लगेंगे तो उस खुशी में इस नकली पत्ती की बात नहीं मूलनी चाहिए । लेकिन कभी-कभी ऐसा भी हो जाता है । सेल्यूलोइड की पत्ती बिल्कुल सफेद होती है । वह पानी में आसानी से नहीं देखी जा सकती । इसलिए हम उसकी बात ही मूल जाते हैं ।

राके में एक बार ऐसा ही हुआ । मैं नकली पत्ती गिलास से निकाल लेना मूल गया । सबरे मेरा नौकर काम करने आया तो उसकी नजर उस गिलास पर पड़ी । वह

चकित हो कर वह गिलास मुझे दिखाने आया । "बाबूजी ! देखिए तो, इस गिलास में यह क्या है ?" उसने कहा । वत, अब क्या था ! मेरी सारी कलाई खुल गई ।

[अगर कोई इस के सम्बन्ध में पत्र-व्यवहार करना चाहें तो सीधे प्रोफेसर साहब को लिखें । प्रोफेसर साहब खुद उन के सारे सन्देह दूर करेंगे । हाँ, प्रोफेसर साहब को पत्र अंग्रेजी में ही लिखा जाए । यह ध्यान में रहे । प्रोफेसर साहब का पता : —

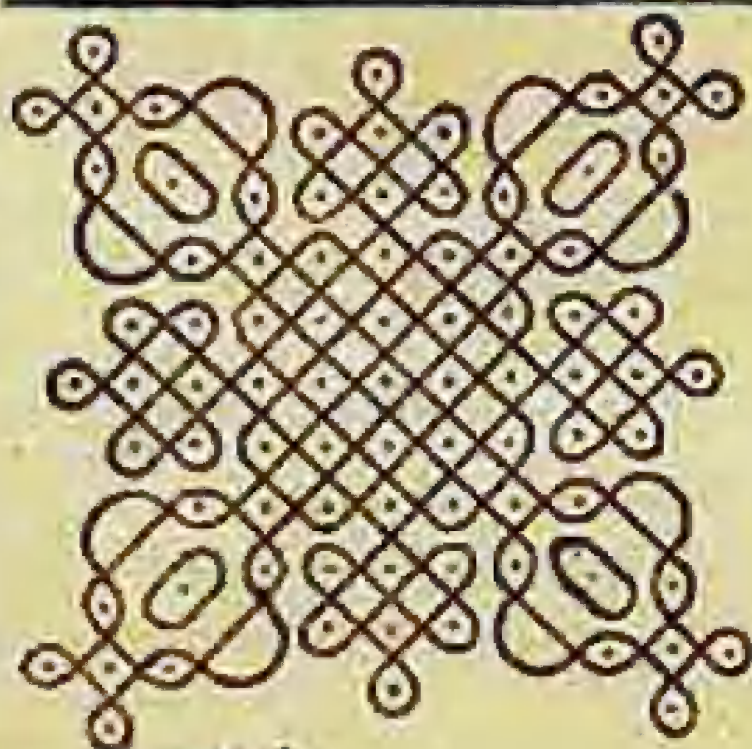
प्रोफेसर पी. टी. सारका, मेडिकलियन
पो. बा. ४८०८ कलकत्ता १२.]



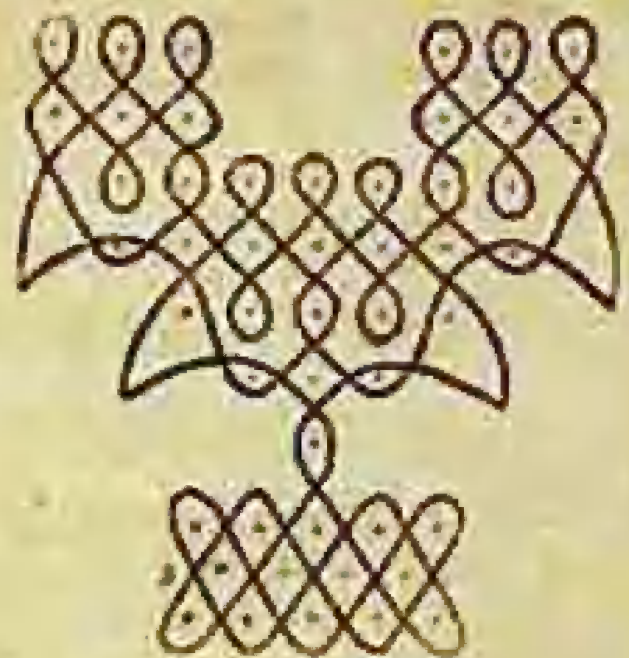
ऊपर देखो—उस वृत्त के बीचों-बीच एक सुन्दर शिशु लेटा हुआ है । चारों कोनों में से से चारों उस शिशु के पास पहुँचना चाहते हैं । लेकिन कोई एक ही पहुँच सकता है । बताओ तो देखें, वह कौन है !



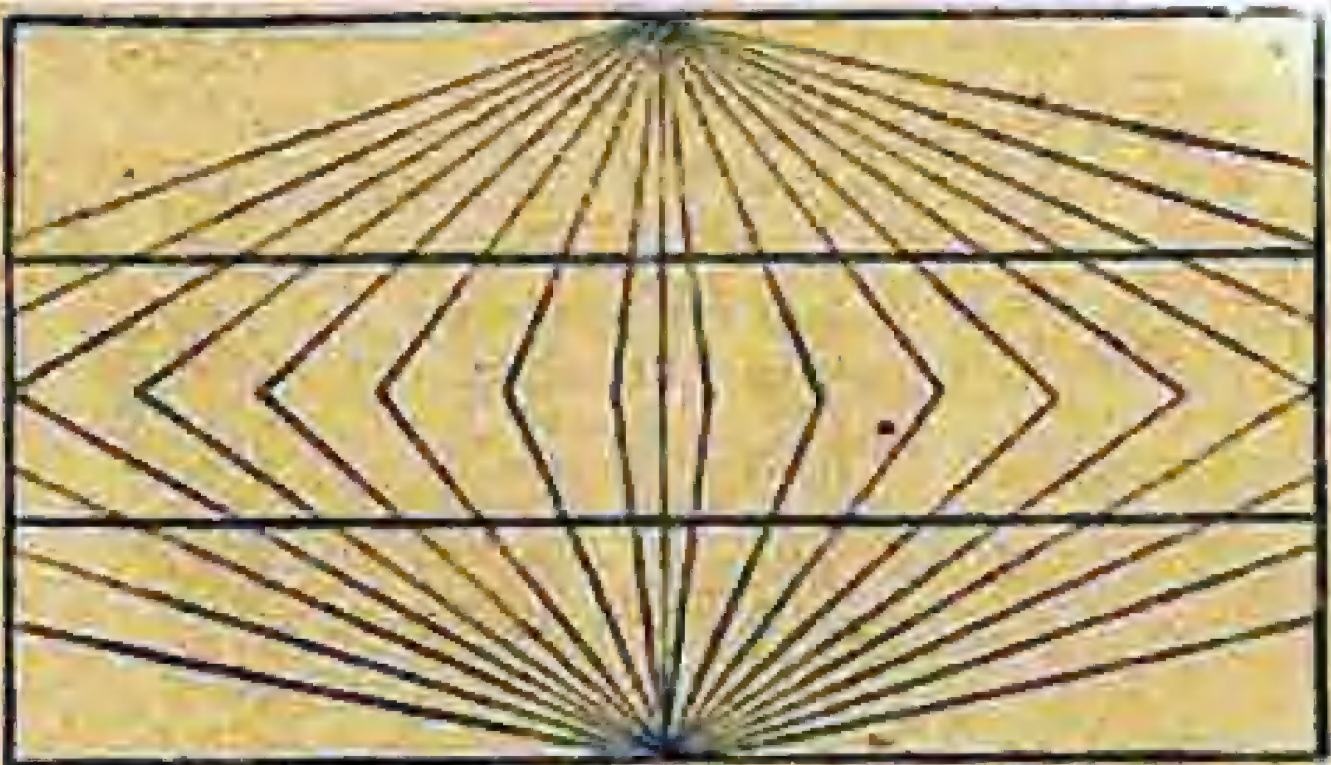
सखिया देवी



कुमारी देवी



अहल्याबाई



देखो ! ऊपर देखो—उस बिन्दु में दो समानांतर रेखाएँ हैं । जरा पताओ तो देखें, वे टेढ़ी हैं या नहीं ?



ऊपर A B C D E नाम के पाँच जहाज़ हैं । उन पाँचों जहाज़ों को बगल में लिखे हुए उसी नामों के पाँच बन्दरगाहों में पहुँचना है । लेकिन देखो, हर जहाज़ की राह अलग हो । कोई जहाज़ दूसरे की राह में न आने पाए । जरा उन जहाज़ों को पेन्सिल की सहायता से बन्दरगाहों में पहुँचानो तो देखें ? अगर तुम से वह न हो सके तो ५६-वाँ पृष्ठ देखो ।

गुप्त चित्र



ये महात्मा एक दिवालय के मन्त्री हैं। ये दरबार में जाता चाहते हैं। इसलिये अपने हाथी की राह देख रहे हैं। लेकिन न जाने कब कबो गुप्त हो गया। कब कोई छोटी-मोटी बीमारी भी मही है जो बाहर से बच जाय। अगर आपको यह हाथी कहीं दिखाई पड़े तो बाहर बेचारे मन्त्री जी को क्या बीजिएगा न ! अगर आपको इस हाथी का फा न लगे तो ५६-वीं पृष्ठ देखिए।

क्या आप जानते हैं ?



जिराफी की गर्दन उतनी लंबी क्यों होती है और यह क्या खाती है।



क्या साँप के कान हैं ?

★

अगर आप न जानते हों तो ५६-वीं पृष्ठ देखिए।



चन्द्रामामा पहेली

संकेत

बाएँ से दाएँ

ऊपर से नीचे

२. गान्धीजी का प्यारा नाम
४. शरीर पर का काला बिन्दु
५. शब्द

१. आदर
३. पूजा करने लवक
५. आसमान



८. वस्त्र
९. लज्जा
१२. नर्थादा
१३. रनपास

६. बन्दर
७. पैदाइश
१०. घनाप-रत्न
११. दुर्वाजा

‘क्या भाव जानते हैं?’ का जवाब :

जिणकी रेगिस्तान में रहता है। वही हरी हरी घास नहीं होती। उसे पेड़ों के पत्ते खकर जीना पड़ता है। ह्योकिर उसकी गर्दन का का का कर लम्बो हो गई है।

सर्प के काब नहीं है। वह अपनी बगली से मुक्त है।



पिछली बार तुम ने अजगरों को रंग किया होगा। इस बार सोचो कि हिरनी को कितने रंगों
 से रंगना चाहिए। इस तस्वीर को रंग कर अपने पास रख लेना और अगले महीने के
 चाँदामामा के पिछले कवर पर के चित्र से उसका मिलान करके देख लेना।

छाया-चित्र



2004



सुधर

पहेली का उत्तर



४७-वै ११ बाली बकुलों की पहली
कत नमः :

बीये भीर नवें बहुत सँबाछे हें ।

गुरु शिष्य का सम्बन्ध :

लोपा हुआ हाथी मन्ती के मुँह पर फिटा हुआ है।



जहाजों वाले
दिन का
जयाप

४४—जै एह की गहरी का बरान :

वहीं सतत भादमी और एक कुत्ता छिपे हुए है।



Ghantaamani, November, '49

Photo by B. Ranganatham

मन्दिर में दीवाली !

